

రాయలనాటి రసికత జీవనము.

1st Edition 1955

2nd Edition 1957

Price **Rs. One four.**

Published by R. Ramachandra Reddy, Proprietor, Vidyodaya
Publications, Cuddapah and Printed by Sree Lalitha Printers,
Cuddapah.

రా. య. ల. నా. టి. ర. సి. క. తా. జీ. వ. న. ము.

గ్రంథకర్త :
మహాకవి సరస్వతీపుత్ర
పుట్టపర్తి



2015

ప్రకాశకులు:
విద్యోదయ పబ్లికేషన్స్,
కడప.

నిర్వహకులు ప్రకాశకులవి.

మొదటి ముద్రణ 1955

రెండవ ముద్రణ 1957 ఫిబ్రవరి.

వెల. 1-4-0

విజ్ఞప్తి.



“రాయలనాటి రసికతా జీవనము” రెండవ ముద్రణము యింత త్వరలో కావడమునకు కారణ భూతమైన ఆంధ్రుల కళాభిజ్ఞతకు మా కృతజ్ఞత. ఈ గ్రంథమును రచించిన ప్రఖ్యాత కవులు, విహుభాషా వేత్తలుఅయిన “సరస్వతీపుత్ర పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులవారిని మేము విశేషించి ఆంధ్ర ప్రజలకు పరిచయము చేయ నవసరములేదు. ఈ పుస్తకమును బ్రకటించుటకు గారణము — నేడు మన తెనుఁగునకు గావలసినవి — చక్కని పాహితీ సమీక్షలు. అవియును లావైన వస్త్రావేజులవలె, తేదీలు, రాజుల జనన మరణములు గాక — సుందరమైన రచనతో సాగిపోవలెనని. ఈ దృష్టితో — రాయలనాటి రసికతా జీవనమును — నాడు వెలువడిన మహాకవుల కావ్యములలో ప్రతిబింబించిన తీరును — సమన్వయించి కళాత్మకముగ నీ గ్రంథమును రచించిరి. ఆచార్యులవారి గద్యరచనలో — అమృతమున్నది. అనేక ధాషల పాంప్రదాయముల ఊణ్ణముగ జీర్ణించుకొని, తెనుఁగునకు మెలుగులుదిద్దిరి. నవ్య కవితారీతులను గొనివచ్చిన భగీరథుని సృష్టిని ఆంధ్రదేశము ఆదరించక పోదని మా విశ్వాసము. రచయితలు, పురోగాములైన యువకుల ప్రోత్సాహముతో, స్థాపింపబడిన సంస్థకు ఆంధ్రుల అండ దండ లుండగలవని భూషితుము.

విద్యోదయ పబ్లికేషన్స్.

రాయలనాటి రసికతా జీవనము.



ఉ. భూరిత రాభ విభ్రమము - పుష్కర రమ్యకరంబు దాన ల
క్ష్మీ రుచిరంబు - సత్త్వగుణ కీర్తిత మూర్తియు - వాలిసాల సం
హార విహార కారణము నౌ రఘుకుంజరభర్తమున్ను - సం
చార మొనర్చె నీ యచల సానుకటంబుల నంబుజనినా!

(తెన్నాలి రామకృష్ణకవి)

మౌల్యవంత, మతంగ, పర్వతములు-ఋశ్యమూకాం జనా
ద్రులు - ఈశైల శేఖరములకు రామాయణమున బ్రసక్తి గలదు.
ఈ ప్రసిద్ధ పర్వతముల నడుమ నుచ్చించిన సాకారమైన విద్యా
రణ్యుల తపస్సే విజయనగరము. దూరమున 'నానెగొంది కుత్తర
మున' "తార" పర్వతమున్నది. అంగడి 'ఆనెగొంది' యయ్యెనని
గొందఱున్నారు. అనగా 'అంగదుడు' బాలించిన పట్టణమట!
దీనికి 'హస్తినాపతి' యనియుఁ జాల ప్రాచీనమగు పేరు. విద్యాన
గర రాజు లచట యేనుగుల నిలాపుచుండిరి. కన్నడమున "ఆనె"
యనఁగా నేనుఁగు. "ధరణీధమ్మిల్ల మాణిక్య" మైన యాపట్టణ
మునకు "ఆడుగున నుండి యున్నదిలమై చదలంటెడు" నేడు
కొటలు. ఆ కొట కొమ్మలు "గగన మండల శ్రేణికి సంపెగదండ
లవలె నుండెడివట! ఆ కొటలకు పొడుగగు" దంచనపు జేతులు!!
బలిష్ఠములగు నా పప్రముల "పరిఖాజలము" మరకతచ్ఛాయ

లతో నిగ నిగ లాడెడిది. ఆ ప్రాకారములు “కులిశధారాహతి పాలు పున బైనుండి యడుగు మోవగ జేగుతైన” “సాండురుకొండ” లోయలకుఁ జొచ్చుకొని యుండెను. వానికి ‘ఉదుటు గుబ్బలుగల ధల్పుటుతములు’ -గందపట్టెలు. దక్షిణమున ‘హుసపేట’ కావైపు గడకోటః ఉత్తరమున “నానెగొంది” కావల ఆటనుండి యటకుఁ గల దూరము పండ్రెండుమైళ్లు. ఊరికి దూర్పు వాకిలి “పరోజి” దానినుండి గంపిలికిఁగల దూరము బదిమైళ్లు. ఉత్తరద్వారము “తోరణగల్లు”. రాజులు జైత్ర యాత్రలకు వెడలి జయశ్రీ మదది గుల్లె వెనుకకు వచ్చునపుడు ఊరనున్న “ధన్నాయకులు” వారిని “తోరణగల్లు పగ్గర బలములతో నెదుర్కొనెడివారు. ఆ తోరణ గల్లు కడ” నడ్డముగ బ్రహ్మాండ కాయములతో కుంభకర్ణుల వంటి శిలలున్నవి. వానికి ‘విజయ తోరణములు’ గట్టుటవాడుక. ఆ రాజులు నగర ప్రవేశము సేయునపుడు రథ్యల కిఱువైపులను “ప్రత్యగ్ర సాలాగ్ర హర్మ్య విటంకంబులు ప్రాకి వల్లి వనబాస్యలు ఉత్ఫుల్ల పల్లవ హస్తముల సాచి భావి భావుక ఫలోల్లాసంబుతో” (వసు 1-131) గ్రొవ్విరులు సల్లెడు వారట!

విద్యానగరము నందు కావలివారి కెఱుకలేక “యీగ” దూరుటకు వీలులేదు. † అచటికి వ్యాపారమునకై వచ్చిన విదేశీ

† Frederick says that they used to sleep in the streets or under tarases for the treatening heat which is there and yet they never had any harm in the night (Aravindu dynasty by He ras Page 71.)

యులు ఆరు బయళ్లయందే బండుకొను చుండిరి. ఎవరైనను, దొంగతనము గావించినచో ఆరాజులు విధించు శిక్షలు చాల కఠినములు. వాత్రుల యందు సూరంతయు వేయి కన్నులతోఁ “దలారులు” దిరిగెడువారు. ఒక్కొక్కసారి రాయలుగూడ దలారులకు దెలుపక గుట్టమెక్కి దిరుగుట వాడుక. ఎక్కడైన నేదైన విశేషము రాయలకంటఁబడినచో, ప్రాతఃకాలమున దలపరులను బిలిచి, ‘యా సందులో రాత్రియేమి జరిగినవని ప్రశ్నించెదరు.’ వారు సరిగా జెప్పలేకున్నచో జరిగిన వర్తమానమును వారికిఁదెలిపి “యిక మీద జాగ్రత్త” యని హెచ్చరించెడి వారట! ఏ యింటనైన దొంగతనము నడచినచో నావస్తు క్రయమును దెలుత “తలారి” యచ్చుకొనవలెను. ఆమీద వాఁడు దొంగకై వెదుకవలెను. రామ రాయల కాలమున గాబోలు నొక విశేషము జరిగినది. సాధారణముగ గొండల కనుమలలో దారి దోపిడిగాండ్ర నరికట్టుటకై యచట “దలారుల” నేర్పరుతురు. వాని యాధీనమున గొంత సైన్యము. ఆ పనికై వానికొక మాన్యము. ఒకసారి యొక కనుమలో దారి దొంగలు వ్యాపారులను కొట్టినారు. ఆ ప్రాంతముల ‘తలారి’ యా నష్టము నివ్వవలసి వచ్చెను. వాఁడు దనయాస్తి నంతయు సమ్మినాఁడు. నష్టమునకుఁ జాలలేదు. అప్పుడు వాఁడు తన భార్యతోఁగూడ భిక్షమెత్తి యా వర్తకుల యప్పుదీర్చెనట! ఆ రాజుల యాజ్ఞ అంత నిష్కరుణమైనది.

విద్యానగరమున నన్నిబురుజుల యందును, కోటవాకిండ్లను “యమ భటులవంటి వీరులు” రే వగలు గాచి, యుందురు.

కుంత లాధీశుల కెప్పుడును అశ్వపతులతోఁ జేడఱు. అందుచే విద్యానగరమందేడవకోట కావల “పంగల రాళ్ళు” పాత బడిన వి. ఆవి వెంట వెంటనే సర్పముల గమనమువలె మెలికలు జుట్టి యుండును. మనుష్యులైన నొక్కఁడొక్కఁడే వానిద్వారమున ధా వీలుపడును. హయముల కడుగు పెట్టనే సాధ్యముగాదు.

విద్యానగరమున కుత్తర దిక్కున రక్ష, సాక్షాత్కరించిన భుప నేశ్వరీదేవి తుంగభద్ర. కడమ యన్ని కడల యుండును, ఉత్తుంగ పర్వతములు ఫణములెత్తిన యాది శేషులవలె నుండెడివి.

పట్టణమున బ్రవేశించినంతనే, గంటికి బ్రత్యక్షమగునవి నీలువెత్తులేచి “యమృత రసగర్భములైన” జెఱుకుఁ దోటలు. వరుసలుగట్టి నిక్కిన ఫణిరాజువల్లుల తోడి “యాకుదోటలు.” అకు దోటలలోననే అక్కడక్కడ నెదిగిన పూగీన్మక్షములు. సడుమ నడుమ “కాయమాన జటిల ద్రాక్షగుళుచ్ఛములు.” “మీటిన విచ్చుఫలస్తనాగ్రములతో” చలిత లతాంత కాంతియను చందురు కావి చెఱుంగులు” దాల్చి “దోహద ధూప ధూమ కుంతలములు” విచ్చుకొని ‘సౌందర్యమంతయు మాదే జూడుమనుచున్న దాడి మీలతాతడునులు. కనుచూపుమేర’ రతి శ్రాంతాంగనా నేత్ర కోణ నికాయంబుల ‘కావులు’ తెరలు తెరలై, నిలిచినటులున్న, విచ్చిన గొజ్జంగి వనములు. మారుతా హతిరాలు నారికేళఫలావళులు. చిక్రోడదంష్ట్రలు చెక్కిన సుగంధి యనంటి పండ్లు. పాక వేళారంభ పరిపాటితో ధమయంతఁబగిలిన పనస క్రొంబండులు.

ఆ పండ్లు “వసంత మదద్విరదముల” యట్లుండెడివట! వానితొనల తావులకై - రసములకై - పచ్చి, కదలక మెదలకున్న తుమ్మెదలు వాని” ఇనుప సంకెలలట! ఇది గన్నడవాయని వర్ణన.

ఉద్యానవనములను చాటిపోయినంతన, పరిపైరులు కను చూపుమేర గనుపించెడివి. అవి యన్నియు తుంగభద్రా “సార సారణులతో” ముక్కారును బండును. తుంగభద్రా తటములలో స్నానములాడు ‘కాంతల చనుమిట్టలందొలకు చట్టపుతట్టుపునుగు వాసనతో’ నా కాల్యలు బారును. అందుచే నా జలములతో బెరిగిన రాజనపు ధాన్యము లాతావులనే పలచెడివట! (వసు, 1-112) ఆకాలిక్షేత్రములలో, అక్కడక్కడ, సుద్యానవనములు. పరిపైరుల మధ్యబాటు ‘తుంగమ్మ’ కాల్యలయందు వికసించిన కలకల నవ్వు ‘ఉన్నాళ్ల నాళికములు,’ ‘తావులు క్రేవల జల్లు చెంగలు వలు,’ నడుమ నడుమ, కర్ణాటాంగనల కనుచూపుల యందమట్టడని మిట్టిపడు తళుకు బేడినలు.

కుంతలము నందనేకములు పరిబాతులుండెడివి. ఈ సన్నివేశమును రాయలు మనోహరముగ పండించినాడు.

మ॥ సౌరిదిండేర్చిన తీగమల్లియలు ఖడ్గారంజులున్ పుష్ప మం
జరులున్ మామిడి గుత్తులున్ కుసుమముల్ సంపంగెలున్ పచ్చిగ
న్నెరులున్ - బాళెలుగర్గి - రాజనము కాంతిన్ దారు ముల్కాపి - చే
బరుదార న్నగు బూపుదోటల బలాకాపక దంభంబునన్.

ఆ యూరి యందలి వరిచేలకును, నుద్యాన వనములకును బోటి యేర్పడినదట! వరిజాతులన్నిటిని, తోటలు, దమయందుఁ జూపినవి. కాని వానియందు 'రాజనములు' లేవు. అందుచే నా పందెములో 'శాలిక్షేత్రములు' గెలిచినవి. పందెము గెలిచినవారికిఁ బరిహాసము స్వభావముగదా! అప్పుడు 'శాలిక్షేత్రములు' బలా కాచంభమున' పందెమున జిక్కిన దోటలను వెక్కిరించు చున్న వట!

ఒకటవ కోట నుండి, మూడవ ప్రాకారము వరకు, నీ ప్రకృతి లక్ష్మి విచ్చలవిడి సేయునాట్య ప్రదర్శనములే! పరిమళం బుడివోని విరులతావులు, బొందుతో మాలె లనంగనున్న రసదాడిగ నెలగుంపు. వానిని 'జీనువులు' జిగియు బిగియుగల తమ చంచు వులతోఁ జించెడివి. అపుడా యరటిపండ్ల నుండి రసపూర మూరును. అది యెటులుండెననఁగా పురాంతిక సీమలలో శాలి పాలికల పాటలకుఁగరగి, కన్నీరు వెట్టినట్లుండెడివట! వారి గాన మంత జగదభిరమ్యమైనది. ఈ యుత్పేక్ష భట్టుమూర్తిది. (వసు 1-113) ఆయన సంగీతగాఁడు గదా!! అచ్చ టచ్చట 'ఉద్యానం పులోద్రోవలయందు' పాగడపు పాదముల 'ఘలంఘలలు' శృతి రమణీయముగ 'వినిపించెడివి' ఆరామాంబు కుల్యాబహుస్రోత స్సంధులయందు అంధు యంత్రనతి కృత్ప్రేక్షిత గేయౌఘములును.

మూడవ కోటనుండి ముచ్చటైన యింద్లారంభమగును. ఆ గృహములు యెంత విశాలములో అంత ఉన్నతములు. చిత్ర

విచిత్ర శరీరములు వానివి. వాని శిరస్సులపైఁ గలశముల నిల్పి యుంచెడివారు. సౌధములు - మహారాజుల కవి 'బొమిడికముల వలె' నుండెడివట! తెల్లగాసున్నముఁ గొట్టబడిన ఆ మేడలకు నిత్య సౌభాగ్యము పచ్చతోరణము. ఆ సౌధములు సున్నపు కాంతులతో సకాలచంద్రికల నీనుచు దమపేరును సార్థకము జేసికొనుచుండెడివి. ఈ క్రింది శాసన స్తోకములు గమనింపుడు.

అస్తి విస్తీర్ణ కర్ణాటధరామండల మధ్యగః

విషయః కుంతలో నామ్నా భూకాంతా కుంతలోపమః

విచిత్రరత్నరుచితం - తత్రాఽస్తి విజయాభిధం

నగరం సౌధసంతాన దృఢితాకాండ తాండవమ్.

ఈ ప్రదేశములయందే అక్క డక్కడ మట్టిమిద్దెలు, గుడి సెలు, పానకమునందు పుడకలవలె నుండెడివి.

వీడవకోటయందు రాచనగరులు, వారి యుద్యోగుల గృహములును. రాజద్వారమునకు ముందు నాలుగుపేటలు, పాడవు వెడల్పునవ్యాపించి యుండెడివి. ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు గొన్ని, కొన్ని తూర్పునుండి పడమరకు, ఉత్తర్ దక్షిణములకున్న పాడవొకమైలు. తూర్పు పడమరల పేటల పాడవు రెండుంబావు మైలు. రాచనగరునుండి మొదటి కోటకుఁగల దూరమెనిమిదిమైళ్లు.

విద్యానగరమునందలి పేటలతివిశాలములు. అవి నలువది యడుగుల వెడల్పుండెడివట! వంకరటింకరగ 'చేపల బుట్టల్లి నట్లు' లేక 'సూత్రపట్టినట్టు' వానిని జక్కగఁ దీర్చియుండిరి

మార్గముల కిటువైపుల, చలువగల నీడల నొసఁగు చెట్లు. దారికి రెండుప్రక్కలను తుంగభద్రలోనుండి పటికంపు దొనల 'లో బ్రప హించెడు' తుహినజలము! నేడుగూడ నాపాడువారినపట్టణమున జూచినచో, గృహములలోనికి, నాటిజనులు 'చిటుకాల్వలను' దెచ్చి కొన్నట్లు స్పష్టముగ గనిపించును. వీధులలో నడుమ నడుమ రథ్యాకాపములు, వానిలో మొలచిన యంతర దామరలో - నది యొక యొయ్యారమును జిలుకు, చెంగలువలు, తామరలు. కొళ కొళమని గూయు 'నీరుకోళ్లు.' పైనుండి జీవ్వనదూకి, మీల గఱచికొని, పాఱుచు, సరోలక్ష్మి జెండాడునటులున్న లకుముకులు సరోవర జలములలో, తిన్న యాహారమరుగక పరస్పరము గీచు లాడుకొను వలుద వాలుగ మొత్తము.

ప్రతి పేటయందును, మొదటను, తుదిని, హిందూ ముస్లిం సంప్రదాయముల ననుసరించిన కమానులుండును. వానికి బెఱ వురాళి గృహశ్రీలఁ బెండ్లియాడ, భవన రాజులు గట్టిన బాసిక మన (ఆము 1-53) నెలుఁగు తొరణములు. కమానులపైన 'చేత సంబుల కచేతనత్వము, అచేతనములకుఁ జేతనత్వమాపాదించు యొయ్యారుల బొమ్మలు, త్రోవలందుగూడ నక్కడక్కడ, తరుణీ శిల్పములు జెక్కఁబడియుండును. వారి చేతులయందు ధరించిన కరండములనుండి 'యగరు పొగలు' 'బుగులు బుగులున' తేచును. లేదు నా పొగలు తాపింఛ గుచ్చ సచ్చవులు - విరియబారిన మహ మత్తకేకి పింఛముల నపహసించెడివి. వీధులందచ్చటచ్చట - బహుశః కోవెలలకు కొంచముదూరమున-నొకటి రెండు దేరులనిల్చి

యుంచెడివారు. “లిఖిత నరావాప్త దాంపత్యము” లైన యా రథములు “గళ్యాణ మంధాదుల నపహసించెడివట! (అము 1-58) అనఁగా సంత యెత్తయిన పన్నమాట!

రాజుల దివాణమునకు సమీపముననే - వారి మూల బలము లుండెడివి. రాజుల సొంత సైన్యముననే పదునొకండు లక్షల “ఆరట్ట ఘోష్టాణములు,” నాలుగువేలు “దృక్కుటలు వైరులమీదికి గృత్యులన బంపు (అము 2-24) ముదించిన గజములు. రాయలవారి బలగమే పండ్రెండువేల దాసీలు - యౌవనమున నూగువారుచున్న దేహములవారు. ఆరువేల మంది రౌతులు, చిచ్చయినను పిడిసితింత మనువారు, దివా రాత్రములా రాయలను గాచియుండురు. మూడువేల ‘కుంతభారులు’ వారి గజశాలకుఁగావు. కృష్ణరాయనికి ప్రత్యేకమైన “లాయములవారే” వేయిపైగా నాటు నూటులట! రాచవారి గుఱ్ఱములకు “సట్టువ” నేర్పెడి “నాట్యాచార్యులు” రెండు వందలు. అంతఃపురములో అమ్మగార్లకుఁ గావలసిన సొమ్ములు చేసియిచ్చుటకుఁ గంసాలురు రెండువేలు, రాజునకు వంటకము వండెడు “నల భీమపాకము” నేర్చిన వంటలవారు రెండునూరులు. ఏమి చెప్పవలెనాహడావిడి! ఆ ప్రదేశమంతయు - భూమికి సలిగావువచ్చిన, అమరావతివలె నుండెడిది. రాజధాని యందెల్లకాలమును, రెండు వందలమంది మండలేశ్వరు లుండెడివారట! పై మాటలన్నియు నాటి విదేశ మాత్రకులు వ్రాసిన వ్రాతలు. మనవారే యీ మాట లనియున్నచో

“పర ప్రత్యయనేయ బుద్ధులైన” మనము - వాని నెన్నఁతో యుత్తై
క్షలక్రించ జమ కట్టియుందుము.

విద్యానగర మానాఁడు చాల జన సమ్మర్దమైన పట్టణము. సగరమునందలి ప్రజాసముదాయము ముప్పది లక్షలకు మించి యుండెడిది. రాచనగరునకు ముందు సర్వకాలములయందును యిరువదివేల పల్లకులు తయారు. వానిని గాచుకొని రెండులక్షల బోయీలు. విద్యానగరమునుండి గోవాకుబోవు దారులెల్లకాల మును, జనములతో, బండ్లతోఁ గీట కిటలాడు చుండెడివి. విదేశీయ వ్యాపారులు, వెలగల పట్టుబట్టలు, హయములనక్కడికిదెచ్చి, యిటనుండి రత్నములు, ముత్యములు, బంగారు, మొదలైనవి గొని పోయెడివారు. గోవానుండి ముఖ్యముగ బుడుతగీచులు బంపు చుండినవి గుఱ్ఱములు. వానిని “పోర్చుగీసులు” పర్షియా, ఆరేబి యాల నుండి దెచ్చెడివారు. వాని కొనుగోలులో, నెప్పుడును, బహుమనీ సుల్తానులతో, కుంతల రాజులకు పోటీ. ఇతర చోటులనుండియు విరీవిగ వ్యాపారము లుండెడివి. వాటి నావికావ్యాపార మును రాయలిట్లు వర్ణించినాఁడు.

మ॥ ఘనసౌధాశి వియద్ధునీజలధి వీకన్నావలై నీడ దో

ప - నెలఁత ల్వణిగాకృతిన్ సరకుమార్పన్ గోలలన్ గట్టి యి

చ్చు - నవద్వీప విచిత్ర పట్టవసనస్తోమంచునాఁటొల్పుఁ బె

ల్లనితాన్యోన్యవిమర్శి తన్నగరనాకానేక కేతుచ్చటల్.

ప్రతి దినమును విద్యాసగరమునకు వచ్చి పోయెడుబండ్లు తెండువేలు. ఇవి చెల్లించెడు సుంకపే దినమునకు లెక్కలేనంత. విజయనగరపు రాచవారు “వాలి బండారము” కడను, పంపా సరస్సునకు దగ్గరనున్న కొండలలోను, భూగృహములు గట్టి ధనములు దాచెడివారని ప్రతీతి. కొండ సందులకు పాల గచ్చులతో వారమరచిన కప్పలిప్పటికిని మనకంటఁబడును. “అనెగొంది” దగ్గరనున్న “తాడపర్వతము” నందున బెద్ద గవులున్నవి. వానికి జిత్ర చిత్రములైన మార్గములు కలవు. ఇక్కడను ధనములు దాచెడివారని జనశ్రుతి. మన కెవ్వఁడైన మోసములేని అంజన సిద్ధుఁడు దొరికినచో బాగుండును. మన దారిద్ర్యమంతయు నొక నాటితోఁ దీరిపోవును.

ఒక విజయనగరమందే నాలుగువేల కోవెలలు. అవి శైవములు, వైష్ణవములుగూడ. ఈభయ సంధ్యలయందు నచట దేవచాసీల నృత్యముండెడిది. సటస ప్రాచ్యోగసజ్జీ భవ ల్లలానావర్జిత కైళిపక్షరిత కల్వారాళి నల్లార్చుచు - ప్రాతస్సంధ్యలలో వడిగాలులు - గ్రొత్తగా వాసనలు బూసికొన్న పక్షిణనాయకు ననుకరించుచు బారాడు చుండెను. ఇక వైష్ణవాలయముల వైభవము జెప్పసక్కరయేలేదు. వారు తమ భోగప్రియతకుఁ దగినట్లు తమ దైవమునుగూడ, పరమ రసికునిగా మార్చిన మహాసీయులు. ఆ దేవాలయముల “పణ్యారంపు పుణ్యంపు కంపులు” విష్ణుభక్తి యట్టిదని చూపుచుండెను. భాగవతులు - వారివలెనే దరిసెనమునకై పచ్చిన వైష్ణవాంగనలు - “తళియలు” భుజించి యా సూనెచేతు

లను కంబమునకుఁబూతురు. ఆ జిడ్డువేటు స్తంభము లానాటి “కంచుటద్దముల” మించులను బరిహసించెడివి. జైనాలయములకు - రాచనగరు దగ్గరనే స్థానముండెను. విద్యానగరమును దెలుత బాలించిన “సంగములు” శివపారమ్యులైనను, తరువాతి రాజులు వైష్ణవులైనను, యెదిరి మతముల కే బాధయు గల్గించిన వారుగాదు. బుక్కరాయల కాలమున “శ్రావణ బెళగొళలో వైష్ణవులకును, జైనులకును, బెద్ద వివాద మేర్పడినది. దాని కొమ్మలు, రెమ్మలు ఆనెగొంది హుసపట్టణము, పెనుగొండ, “కల్లెహ” మొదలైన యూళ్లకును వ్యాపించెను. అప్పుడు జైనులు, వైష్ణవులు దమ కన్యాయము సేసిరని, రాయలకు “పిరియాదు” చేసినారు. శ్రావణ బెళగొళలో, బ్రహ్మాండమైన సభలు “బుక్కరాయలు” జేర్చెను.

పదునెన్నిది నాడులలోని వైష్ణవులక్కడ జేరినారు. ఇంకను దీప్యదేశములలోని దేవాలయాచార్యులందఱును కూడిరి. అనేకులు సన్యాసులువచ్చినారు. ఇంతమంది యెదురుగ బుక్కరాజు వివాదమును బరిష్కరించి, జైనులకును వైష్ణవులకును రాజీ కుదిర్చిరట! ఆ రాజీ షరతులను, దన ప్రామాజ్యమందలి, యన్ని బస్తీలలోను, శిలాశాసనములు వేయించెను. ప్రాథదేవరాయ లెందఱినో మహమ్మదీయులను దగ్గరకుఁదీసి, వారికిఁ బేటలేర్పాటు చేసినాడు. వారికి మసీదులనుగూడ గట్టించి యిచ్చెను. కొలువున వారు “సలాము” చేయుటకై “ఖురాను” నుంచినాఁడు. ఆ తరువాత రాజు లీ మరియాద నెంతయో గౌరవించిరి. కృష్ణరాయలు

యవన క్షోభధవ స్థాపణుడైయైనాడు. మహమ్మదీయులతో బద్ధ
చౌషము సాధించినవాడని మన మనుకొనుచున్న రామరాయలు
గూడ, యొక మహమ్మదీయ రాజకుమారుని దత్తుకొడుకుగ జూచి
కొనెనట! విద్యాసగరముపేరుసార్థకముగా నచ్చటి “విద్యాలయ
ములకు” లెక్కలేదు. “ఊరియందేచోటజూచినను” అష్టకోణ
జలక్రీడాగారములు. మురజముల రవళితో నిరంతరము మర్మ
రించు నాటకశాలలు. “మొలకట్టుల జిలుగులతో వింతనీరాజనము
లెత్తినటులున్న నృత్యశాలలు.

ఆ నగరవాసుల భవనములు, సామీన్యులైన వారివిగూడ,
మన యొండ్లకన్న మెఱుగే. ఇంటికి ముందు రెండు వితర్దికలైనను
నుండెడివి. వానికివలావల నొక్కొక తరుణ సహకారమునో, కాక
యొక్కొక పారిజాతమునో బెంచెడివారు. కుట్టమములయందు,
రెండు మూడు “కోరికిత నారి కేళమ్మారుహములు” బెంతురు. అవి
“జలసూత్రస్తంభములట. (వసు. 1-158) ఇంటి ముందుఁజెఱి
యొకవైపున రెండప్పరసల విగ్రహములు ఆతిథులను గనుచూపు
లతోనే యాహ్వానించు చున్నట్లు. ప్రతి గృహమునకు, కొలకుల
యందు, బాజి, విరవాది, సంపెగ యెవలైన తీగెలను వారు
బెంతురు. ఇంటి వెనుకఁగొంత దిశాలమైన యుద్ధానవనము
లుండెడివి. వానిలో కృత్రిమముగ తయారుచేయబడిన తుంగభద్ర
కాల్వలు. వాని గట్టుననే చలువరాళ్లతిన్నెలు. అవి “పవమాన
ప్లవమాన పంకజరజస్సులో” పసపాడినట్లుండెడివి. ఆ యుద్ధాన
వనములలో సర్వకాలములను, విరిసిన విరులు, రాలిన రజంబు

తొలికిన రసంబులు, ఉరలిన ఫలములు. (పను. 1-133) వాని యందలిచెట్ల కకాల పుష్పములకై దోహడ క్రియలుసేయుట, వివిధ జాతుల కంట్లుగట్టి చిత్రముల గనుపరచుట నాటి జనులు నేర్చిన విద్యలు. భాగ్యవంతులైనచో నొక కేళాకూళి నేర్పరచి కొందురు. కృతకాద్రులకు హంపిలో దారిద్ర్యమేలేదు. ఇంటి వెనుక నొక దిగుడు బావి యుండెడిది. వానిమెట్టికలపై వివిధములైన శిల్పములు. వేసఁగులయందు జవరాలితోగూడ వరుడు జల క్రీడలాడును. వారి గృహములయందొక రాయియైనను యలంకారహీనముగనున్నచో, ఆ జనుల మనస్సు “కళక్కు” మనును. ప్రతిచోటను కొంచెము సందుదొరికినచో నొక చేపను, నెమలిని, కడకొక మల్లెపూవునైనను జెక్కించెడివారు. కుడ్యములకు వారు వర్ణ చిత్రములు వేయుదురు. ఒక్కొక్కపు డిండ్ల కప్పులనుగూడ తైలవర్ణ చిత్రములతో నలంకరింతురు. పలకలపైఁ చిత్రించుట బాగుగావారికి దెలియును. రేఖా చిత్రములనుగూడ - ఆ జనులు గీయుచుండిరి. వారియిండ్లలో భోజనశాలలు, మజ్జనశాలలు, చిత్రశాలలు వేఱువేఱుగ నుండెను. మనకు దెలియని మఱియొక విశేషమానాఁడుండెడిది. అది కోపగృహనిర్మాణము ఇంటి ఆవిడకు మగనిపై కోపము వచ్చినపు డామె యాగదిలోనికిఁబోయి దూరికొనును. కాని యా కాలమందును, మగవారికిఁ గోపగృహమున్నట్లు గనుపించదు. ఈ నాఁడేగనుక, కోపగృహముల యాచారమున్నచో, మగువలకన్నముందే, మగవారక్కడ జేరి యుందురని నా యనుమానము. కారణ మేమనఁగా, మన

కీనాఁడు సంపాదించి పెట్టలేక, దీనమున కొక్కసారియైనను భార్యపైఁ గోపము పచ్చుచుండును. ఆ నాళ్లలో నైనను, అందఱు కవులకు కోపగృహముతో నక్కరలేదు. ముక్కుతిమ్మన్నకు మాత్ర మా యవసరము గలిగెను. కృష్ణునిపైఁ గోపమును గొన్న సత్యభామాదేవి, చీకటింటి కడకంకటిపై జలదాంత చంద్రరేఖా సదృశాంగియై శరీర మొకచోట పొందక, పొరలి పొరలి యెడ్చె నట! ఏవాస్తుకారుఁడు గనిపెట్టినాఁడోగాని కోపగృహములవాడుక చాల మంచి యాచారము. కోపగించిన యావిడ చీకటింటిలోఁజేరి నచో తక్కినవాడు తకదారులేకుండ, తమపనులను జేసికొన వచ్చును. ఆ కాలమున నెక్కువ భాగ్యవంతుల యిండ్లలో, యంత్ర పాంచాలికలుండును. వాని శిల్పసౌందర్యముచే నితరుల భ్రమింపఁ జేసినచో వారికిఁదృష్టి. సాధారణముగ నందరి యిండ్లలోఁ దెరలను వాడుటయు నాటి యాచారము.

సాయంకాలమందు విజయనగరమునకు స్వర్ణమే వలస పచ్చును. పుష్పలావికలు, సాక్షాత్కరించిన సౌందర్యములు, వీధుల కిటువైపులనిలచి “కాయజుతూపు” లమ్ముచుండురు. వారు “సురత వైయాత్యనిధులు” పయపలఁచి విడిచిపెట్టరేగాని, రంభాదులైన నొరయఁగానె కొంగుననే వారించి - మీ యూరికిఁ జోయిరమ్మందురు. వారమ్ము పూవులకంటెను, ఆ పుష్పలావికల పలుకులు వాసనగలవి. విజయనగరమునాటి వారికిఁ జాతుర్యము చెన్నతోబెట్టినవిద్య, వారి సంభాషణమును రాయలిట్లు వర్ణించి నాడు.

సీ॥ వెలది! యీ నీదంచ వెలయెంత, నా దండ
 కును వెలఁబెట్టు నెవ్వని తరంబు
 కలువతావులు గాన మలికదంబికవేణి!
 కలువతావులు వాడకయఁగలుగునె!
 కడివోదు నాకిమ్ము పడలి! యీ గేదంగి
 ననగడివోమి ముందటికిఁ జూచు?
 జాతులే వంబుజేక్షణ, పద్మినులు సైత
 మును నున్నయెడ జాతులునికియడుదె!

(ఆము. 2-19)

చారీయందు ముగ్ధులుగూడ నున్నారు.

చ॥ సరసుల నర్మమింపుల నొసంగఁ గదంబపు దండఁగట్టచో
 గరగుటఁబెట్టు దృక్తరళ కౌంతులు నుత్తరమిచ్చు నంత రాం
 తరముల నవ్వబన్గలువ తండము మొల్లలునంచు - మిన్ను గ్రు
 చ్చిరహిని - రిత్తనూలోసఁగి - సిగ్గు వహింతురు పుష్పలావికల్

ఠాయలవాది మనోహరమగు నీభావమును:-

మల్లిగె యలర్పిడిదు కెంజాది యెందీవ
 రుల్లాసదింద నీలోత్పలవ నెళెసగెయ
 పొల్లిందకు ముదవెందు నీరువల్ సురహోన్నె

యలర మాలె యనొప్పువ

నల్లలిత కాయద నరిసికెత్తి సురగి యెం

దెల్లెల్లెతో సువ రరుణ తామరస మం

దెల్లెనల్లెటెయొ కీడిసి పుండరీకమం

దెచ్చరి వరళ వెణ్ణెళ,

అని అక్షీశురడు సకలుర గొట్టినాడు:-

పరిభాష వోతె దమ్మాసదొరల నాడ - మోవిజెఱంగిడి -
ఆగు సవ్యకంట నిగుడ విరుల్పాన్చు కరణిజల్లు "సరసపు జలము
తోడనే పల్లవుల మనసు మరులుగొల్పు చాతుర్యపతులు గూడ
నుండిరి". చతురవచన విలాసాంగసాష్టవములతో వారు పతికిర
నైదువులందిచ్చు సతి విధమున, విటులకు విరుల నందియిత్తు
రట! ఈ విలాసవతులకు, నడుమ నడుమ, పొరుగుగూరులనుండి,
పూలమ్ముకొసవచ్చిన, గ్రామ్యతరుణితతి, "పురవాసులకొండెలపైకి"
చెక్కికొనుటకు ప్రేప గంపలలో చెంగలువ దండలమ్ముచుం
దురు. ఇకను వ్యాపారముచేయ నేగిన పురవాసులందఱూ! పూలు
గొనెడి కథ దేవుడెఱుఁగుగాని యా పుష్పలావికలతోఁ గొంతసేపు
దనివిదీర ముచ్చటలాదెడివారు. ఇంటికివచ్చిన తరువాత తమ
సరస సంభాషణముల నింటి యాచిడతోఁ జెప్పుదురు. ఆమె భర్త
పైన నసూయపడెడిదిగాదు. ఆ కాలపు ఆడువారు నాకుఁజూడ
చాల మంచివారు.

ఈ జీవన విధానము "నేడు" మనకు సరిపడదు. ఇట్టివారి
నందఱిని వరుసగా "పోకిరీరాయళ్ళ" క్రిందఁ గట్టివేయుదుము.

కేవలము నీరసమై, అనుత్సాహము యెముకలంటఁ గొరికివేయఁగా ఉండియు ఊడినట్లున్న, జీవితము నేడు మనకుఁ గావలసినది. ఇట్టిపనులు ఈనాడు మన మసహ్యించుకొనునది కేవలము “ధర్మ వీరులమై”గాదు. మన ప్రాచీనులు సాధించిన “ధర్మపుమేరలు.” జాల గొప్పవి. మరి “మనస్మశాన వైరాగ్యము” నకు గారణము శారీరక మానసిక బలము తగ్గిపోవుటయే. ఆరకప్పు కాఫీతో ఆకలి దీర్చుకొను జాతికి ఆరసిక జీవనముగాక మరి యేమి లభ్యమగును! కాని, నా బాధ యేమనఁగా, మన పతనస్థితిని దల పోసి, గట్టిగ నేడ్చుటకుఁగూడ మనకు దెలియదే యని,

ఆ నాఁడు పరమ వైరాగ్యవంతుఁడనిపించుకొన్న ప్రప రుఁడుగూడ వరూధినితో నిలిచి నిమ్మళముగ మాటాడినాఁడేగాని, తాను పరనారీ సహౌదరుఁడనని రెండు కన్నులును మూసికొని, ధృతరాష్ట్రపాత్ర నభినయింపలేదు. ఈ వాసనసోకిన యొక తెనుఁగు పండితుఁడు మా కుండెను, ఆయన యొకసారి పూలు దెచ్చుటకు వెళ్లినాడు. వింత బెళుకులతో “కొత్తిమిరె” కాడవంటి యొక పిల్ల విరులమ్ము చుండినది. దానిని జూచిన వెంటనే, బాల వ్యాకరణ భాషలో లీలగా విరిబోజీ! విరులిచ్చెదవా! యన్నాఁడు. పండితు అంత వ్యాకరణ మా పడఁతి జదువలేదుగదా! దానికి విరులను మాట యర్థముగాలేదు. “బోడి” యన్నదర్థమైనది. పెండ్లియై లక్షణముగ, మగనితోఁ గాపురము సేయుచున్న తన్ను “బోడి” దన్నాడని, ఆయ్యవారి కైదువరహాలను జెల్లించినది. స్నానము తేకుండనే పండితులకు, వీపుపైనున్న దుమ్మువదలెను. దాని

శరీర స్పర్శలోఁ దృప్తిబొందిన యా రసికుఁడు “అకోమలి కొట్టివా పరవాలేదులే” యనుకొన్నాడట! ఆదియట్లుండె.

అక్కడి గట్టవాల్చుతులట్టివారు:-

ప॥ దళమగు చంద్రఖండములు దారలు సాంకవ మొప్పు పాణి పా
టలమగు దంతపుం గరవటంబు శశాంకుఁడు - గుంకుమైన చీ
రల జిగితెంపుగా బయట రవ్యల నొప్పుదు రిందు కాంత వే
డులవయి - సంధ్యయే బహుతఁ దోచెనవన్ పురిగట్టి వాల్చుతుల్.

(అము.)

పుష్పలావికల, గట్టివాల్చుతులచాతుర్యము లర్థముగాక విదేశరాయబారులు “దిగాలు” బడి చూచుచుండిరట! సాయం కాలములయందు “రత్నములు” “ముత్యములు” మొదలైనవి గుప్పలువోసికొని యమ్మొడివారు. విద్యానగరమున మడి సంత యొకటి, మైల సంతయొకటి, మైల సంతలో మాంసము మొదలైన పదార్థములు దొరుకును.

విజయనగర భాగ్యదినములలో, బోగమువారి యురవడ్డి యొక్కువ, వారు “పురపల్లవ ప్రకర నేత్రానంద బాష్పాంబుధారా పర్వాగను చంచలాలతికలు. దుర్వార ప్రసూనాస్త్ర తేజోవైశ్వానర సామిధేనులట! (మను) ఆ వెలఁదు లందఱు సంగీత నాట్యము లందందెవేసినచేతులు. అంతేగాదు. “బాసగృతి సెప్పవలఁతులు” కలభాషిణి వీరికంటె రెండాకు లేక్కువఁ జదివినది. నికేకదా

సంత గ్రాహిత్యము కూడకద్దు. నారదుని శిష్యుడైన మణికంఠ రుఁడు గృష్ఠునిపై దండకమును జెప్పినాడు. వెంటనే యెదురుగ కలభాషిణి దాని సంతయును మరల నొప్పజెప్పినది. దాని యీ “కూకటివేణిలో కురులుగూడని” చిన్నతనమునందు.

అంతఃపురములో “అచ్చరలకొలము” వారికి నిరాతంకమగు బ్రవేశము. ఆ రాజులకే వారిలోఁ గొందఱు బ్రేయసులుండెడివారు. అందుచే - కర్ణాట ప్రభువుల గొలువులో వారికిఁ గొన్ని ప్రత్యేకాధికారములు కద్దు. ఎంత గొప్ప సామంతుడైనను రాజునాసలేనిదే సభలలో గూర్చుండుటకు వీలులేదు. కాని, బోగమువారు మాత్రము గూర్చుందురు. మల్లరకుగూడ నీ యధికారముండెను. వీరిర్వురును రాజుల యెదుటనే తాంబూల సేవనము గూడ సేయవచ్చును. ఎవ్వరుగాని వారి నాక్షేపింపరు. రాజులకును, రాణీలకును, అభ్యంగనాదులైన సర్వోపచారములను “నట్టువకత్తులే” దీర్చవలెను. చారమలు వేయనువారు. కురులు దువ్వనువారు. అన్నము పడ్డింపనువారు. అకులెత్తనువారే. కొందఱు రాణీలు వీరిని గానములందును, నాట్యములందును, సుశిక్షితలఁ జేయుఁచుండిరి. కలభాషిణి ద్వారకయందొక సటముఖ్యుని కూతురు. దాని గాత్రసౌభాగ్యమునకు మెచ్చిన కృష్ణభగవానుఁడు జాంబవతి మొదలైన యష్టమహిషలకును, కలభాషిణిని “రెకమెండు” చేసెను. వాదందఱు దానిని గానమున బిద్దిరట! కృష్ణుని యంతి పురమున కలభాషిణి కంతచనవు.

ఆ సమాజమునందు బోగమువారు దూష్యముగాదు. వారికి సమాజమున గౌరవముండెను. దేవరాయల నాటికే యటువది వేలకు పైగా వారుండిరి. వారి వృత్తివలన రాచవారికి వచ్చెడి పన్నుతోఁ బన్నెండువేలమంది “దలారులు” నిర్వహింపబడుచుండిరి. “పల్లవుడు బేదపడిన నేదుభాగ్యము వారిది. ఒక్కొక్క నట్టువకత్తెకు దిక్కులేనంతమంది దాసీలు, నాటి నట్టుకత్తెల” భాగ్య మింతటిది.

What is remarkable is in that city they are not lacking Courtzans so wealthy, that single one of them from her own wealth pay for several thousands of Soldiers, and dispatches them for war. They themselves take part in Battle, they stimulate by love of themselves the spirit of the fighting men to fortitude”

ఆ నాట్యకత్తెలు పూతపసిండి వంటచలపుఁబచేరించుటలోఁ గడు నెఱజూలు. వరిగింజ నోకటనే వారు బల్వరుసఁదోమెదరు, ఒత్తిన మణుంగొండక మేస నిగ్గులుదోఱఁ బసపాడి జలకమాడె దరట! ముదుకగాకుండఁబయ్యెదలోనె గేలాచ్చి యొంటను జంటఁగలవమలదు “నెఱతన మాగరితలది.” రతి రయచ్చిన్నసూత్రమున జిక్కక ముత్తములు రాల గరగరికలు వహింతురు. పాలసినె యెట్టినరునైనఁ గులము వెలియుదురట! ఇది “సాహితీ

సమరాంగణ సార్వభౌముని” వర్ణన. దీనికి మూల పదార్థమును పదునైదవ శతాబ్దము మొదటనే (1424) భాస్కరుడును మహాకవి యొసఁగినాఁడు. తన జీవంధర చరిత్రమున భాస్కరుడు వేశ్యమాతల నిట్లు వర్ణించెను.

మఱల సరవియ హోసెవకొరడి నొ

శిశువ కోవమరిచి కంగళ

తళెవె-ధరెగగనవనుతాళవమాడి, చాడిను వ

శిలె యెళగె ముఱుగువ తుషారవ

నశన-నీరొకు బెణ్ణెగళెవ

గ్గళద-వేశ్యమాత యర నవనీళ నీక్షినిద.

ఈ భాస్కరుడు “పెనుగొండ” యందుండెను. అతడే స్పష్టముగ “పెనుగొండన శాంతీశ్వరున జనవాసదలి, జీవంధర చరితయరచిసిదను” అని చెప్పికొన్నాఁడు. సంగముల కాలమున “పెనుగొండ” జైనులకు గొప్పపుణ్యక్షేత్రము. హిందూదేశమున వారి పుణ్యక్షేత్రములు నాలుగు. ఆయోధ్య, జినకంచి, బెళగొళ, వేరొకటి పెనుగొండ. రాయల “యాముక్తమాల్యద” లోని వర్ణన “భాస్కర” మహాకవి కనుకరణమే.

ఆ కాలమున “గణికల” వీణాపాండిత్యమును రాయలిట్లు ఆలంకారములో సూచించినాఁడు

ఉ॥ వేవిన మేడపై వలభివేణికఁజంట వహించి విప్పగా
బూవులుగోట మీటుతరిఁ బోయెడు తేటుల మ్రోతకామి శం.
కావహమౌఁ - గృతాభ్యసనకాటను దంతపుమెట్ల వెంబడికా
జేవడి వీణెమీటుటలు - చిక్కెడ లిండుటలుకా సరింబడుకా.

(ఆము.)

ప్రాతఃకాలమునం దానాట్యకత్తెలు మేడలముందు పడసా
లలోఁ గూర్చుండి ప్రావిరులను విప్పకొనుచుందురు. పూలు - కవి
సమయమును ఒట్టి తెల్లనివిగదా! ఆ పూలను వారు జడలో వీణె
లకు మెట్లనువలె చేర్చియుందురట! ఆ విరుల వాసనకు తుమ్మె
దలువచ్చి చుట్టును ఝంకారము సేయుచుండును. ఆ సన్ని
వేశము గణికలు వీణెవాయించు చున్నట్లుండునట! వల్లకిలోని
“సారణి” మొదలగు తంతెలను శృతిజేర్చి మ్రొయించినపుడు
తుమ్మెదల ఝంకారమువలెనే యుండును. కృష్ణరాయలు వీణా
వాదనలోలుఁడు.

ఈ గణికలలోఁ గొందఱు “శివాచారైకశీలలు” వారికున్న
యన్ని తొడవులతోబాటు “రశనాసూత్రస్థిత స్వర్ణపేటీ విన్యస్త
కపర్దియు” (కా. మ. 1-33) నొకటి. వారు జంగములను “సర్వ
మంగళాసన్నమనోహరాంగమగు జంగమ లింగముల”వలెనే
(కా. మ. 1-55) జూతురు. మరికొందఱు వైష్ణవాచార సంశీలలు.
వారు “శ్రీకార్యపరులఁ గాంచిన వినయముతో వేచి మ్రొక్కుదు
రట! అప్పటి సవిశాసమైన - యా విలాసినుల యంజలికి దేవేం

ద్రుఁడు గూడ నువ్విళ్ళుతూరువాడట! “అధమాన్వయజీర్ణాలాప
ణ్యుల పిలుపును లాభమున్నను వారి కర్ణము అంగీకరింపవు.
వారి జీవనమునందలి యనేక వివరములు, మనకు “కాళహస్తి
మహాత్మ్యము”ను వ్రాసిన ధూర్జటి సడిగినచో తెలియును.

“దేవదాసీలు” సమాజమునకుఁ గళంకమునువాదము ఈ
నాఁడు ప్రబలముగ వ్యాపించినది. ఈ ప్రచారముపై నాకు కళా
దృష్టితో - సామాజిక దృష్టితోను, యెక్కువ సానుభూతిలేదు.
సమాజమునందు మంచి చెడ్డలు రెండును చాలకాలముగ స్థాన
మును సంపాదించుకొన్నవి. దాని స్వరూపమే యది. ఎంతవారి
కైనను మానవజాతి “యిట్లే యుండవలెనని” శాసించుట అసా
ధ్యము, అసంపదముగూడ. కాని మన యొక చిక్కును దొలగించు
కొనుటకై వేరొక క్రొత్తబాధను కొని తెచ్చుకొందుము. దానిని
పోగొట్టుకొనుటకు మరియొక మార్గ మన్వేషింతుము. ఈ యన్వే
షణ హనుమంతునితోకవలె రాను రాను పెరుగుచునే యుండును.
దీనికిఁదుదియెక్కడ!!

ఈ మాటలు నే ననుటలో నన్నొక “యభివృద్ధినిరోధకునిగా”
ఇంద్రియలోలునిగాఁ, జాలమంది వాఖ్యానింతురని నేనెఱుఁగు
దును. నాకు “సంఘసంస్కారము” బనికి రాదనికాదు. సాధ్యము
గాదనియే నాగొడవ. నాకునుగూడ వారందరివలెనే స్త్రీ అందరును
“సీతమ్మ” లై మగవారందరును రామచంద్రులైన సమాజమును
జూచి, యానందింతమనియే యున్నది. కానీ వాల్మీకి కాలమునం
దును యట్టి సమాజముండెనో! లేదో! యని నా యనుమానము.

ఇంకఁగఱాదృష్టితోఁ జూచినపు డీప్రచారములో గలుగుఁ నష్టము పేక్షింపఁదగినదిగాదు. ఆ కథయే వారికి గాబట్టదు. కొవలసినచో వారి స్థితిని మనముఁ జక్కఁబఱుపవచ్చును. కఱా దృష్టిని వారికింతకంటే యెక్కువగఁ గలిగించుటకై పాటు పడవ చ్చును. సంఘమునందు వారికిఁగల యమర్యాదను దొలగించు టకై ప్రయత్నింపవచ్చును. మన ప్రాచీన సంఘమునందు శైవులు ముఖ్యముగ వైష్ణవులు, దేవదాసికిచ్చిన గౌరవము చాలగొప్పది, వారేర్పరచిన నియమములను జక్కగ ననుసరించుచున్న యే “దేవదాసి” యైన నేడున్నచో - నామెకుఁ జేయేత్తి మ్రొక్కుటకు నా కెట్టి యాక్షేపణములేదు. ఏ నియమమునకైనను హృదయ ధర్మము మారవలెను. అదిలేనిది యే ప్రయత్నముఁగూడ కేవల విడంబమే. ఈ నాడును “మధ్యనిషేధ ప్రచారము” వంటివి మన మెన్నియో చేయుచున్నాముగదా! ఆదియట్లుండె.

తిన్నెల నెత్తమాడుట యానాటి పాత్రల కొకవిద్య. అంతి పురముల యందున్న గణికలకు బయటివారితో (కా.మ. 1-55) “సంబంధ బాంధవ్యములు” ఉండెడివి. ఆనాటి సమాజమున కీ నట్టువకత్తెలపై నెంత దృష్టియనఁగా, పెద్దనామాత్యులకు చాతు ర్వర్ణ్యము తరువాత పెద్దగా పర్ణింపదగినవారు వారే యైనారు. (మను. 1-50)

కృష్ణరాయనికే ప్రత్యేకముగ నాట పాటలకొక మేళముం డెను. దానికి నాయకుఁడు విద్వత్సభారంజక శ్రీ రంగరాజు.

వీనిబిడ్డ రంజకం కుప్పాసాని, ఇదిచేసిన దానములకు లెక్కలేదు. దీని తనూజ ముద్దుకుప్పాయి. ఈవిడ అచ్చుతరాయల యంతః పుర పరిచారిక. దీనికిఁగూడ "విద్యత్సభారంజక" బిరుదుండెను. చాతుర్యవతియైన దీనిని - అచ్చుతరాయలు, తిరుమల శ్రీనివాసులకు, పరిచారికగ సమర్పించెనట! సామాన్య సమయులందేగాక యుద్ధవేళలయందును వీరు రాజులను వదిలి పెట్టెడువారుగారు! రాయలు రాయచూరు యుద్ధమునకుఁ బోవుచు దనవెంట నిరవై వేల "నాట్యకత్తెలను" తీసికొని వెళ్లెనట! అనాటి రాజులు దేవుండ్లకు మాణిక్యములతోఁబాటు గాణిక్యములగూడ నొసగిరి. ఆ కార్యమును పుణ్యమని వారు నమ్మిరి. అన్నసత్రములతోబాటు "అతిపల సత్రముల"ను గూడ వారేర్పాటుజేసిరట! ఈ నాటి భావసంపత్తితో మనము వారిని నిందించినచో మనకు అలఁతగలిగి ఒక గ్లాసు మంచినీళ్ల ఖర్చే తప్ప చచ్చినవారి కేనష్టమునులేదు. అనాడే కొందఱొకవైపు "సటవిటగాయక కుటిలవచస్సీధురసము" అని యిట్టియభిరుచులను దప్పువట్టుచునేయుండిరి. కాని ప్రజాసామాన్యముచెవులలో వారిమాటలు దూరలేదు. వీరవైపులు, వైష్ణవులు, లేండు సంప్రదాములును "దేవదాసీల" నాదరించిరి. నాటి రాజులు యుద్ధవీరులకు శౌర్యమును సూరిపోయుటకుఁగూడ వీరిని వాడుకొన్నారు.

విజయనగరమువారి భాగ్యమనంతము. అప్పుడుగూడ ధనిక దరిద్రభేదము దండిగ లేకపోలేదు. కాని జీవితమున కవసరములైన "కూడు గుడ్డలు"లు అందఱి కందుబాటులో నుం

దెను. కడపదగ్గరి చెన్నూరువారికి వజ్రములు దొరకెడివి. వజ్ర కడూరునందు దొరకెడి వజ్రములతో నమాన కాంతిగల “నిగరాలు జగతిలోలేవట! సాండ్ూరు కొండలలో చక్కని మగరాలు వారు సేకరించుచుండిరి. వీనిని గురించి “నికోలీ కోంటీ” యీ క్రింది కథ జెప్పినాడు. మాంసపు ముక్కలనుదరిగి నా లోయలలో వేయుదురు! వాని కాలోయలలోని వజ్రములంటుకొనును. గ్రద్దలా మాంసపు ముక్కలను గఱచికొని - పై కెగిరినపిదప వారా పక్షులనుతోలి వజ్రముల నేరికొనుచుండిరట! ఈ కథ మన పాలిటికి నేటికిని “ఆరేబియన్ నైట్సు” వంటి కథగానేయున్నది. కృష్ణానది ప్రవహించు లోయలును, వారికి జాతిరత్నములను, సంపాదించి పెట్టెడివి. కుంతలమునందలి కోమలాంగులకు వజ్రాల సొమ్ములపై పలపుమెండు. వారి “కర్ణహటకరత్న తాటంకయుగధాళ ధళ్యములకు” కవి సార్వభౌముడైన శ్రీ నాథుడు తక పిక తాడినాడు.

నాటి భిల్లకాంతలుగూడ పట్టు చీరలు గట్టుభాగ్యంబు గలవారే, (కా. మ. 3-6) శక్తచందనము గుగ్గిలంపుబొగలు తట్టుపునుగును, (కా. మ. 3-38) తనివిదీర వారనుభవించుచుండిరి. “పుట్టతేనియ, పెరతేనె, పుట్టజున్ను, తొట్టతేనియలు, వెదురుబ్రాలు, అనాటి చెంచులకు సమృద్ధములు. పండ్ల ధాన్యములు వారికున్నన్ని (కా. మ. 3-69) మఱెవ్వరికినిలేవు. ఈ మాటలకు మన మాశ్చర్యపడ నవసరములేదు. అనాటి శాసనములు కొంచెము పెద్దమనసుజేసి, మనము దిలకించినచో, విప్ర

వినోదులు, వీరముష్టివాండ్రు, చొమ్మరులు, దేవాలయముల
కిచ్చిన దానములెన్నో మన కంటబడును. కడుపుగాల్చుకొను వారు
దానములొసగుటకు కర్ణులా! యేమి? విద్యానగరమునందలి
యొక తమలపాకులమ్మెడు దాని సాభాగ్యముతో “రోము” నగర
మునంతయు బేరమాడవచ్చునట! ఇవి యానాటి రాయబారుల
వ్రాతలు.

విజయనగరము నాటి “యౌవతములకు” అలంకారము
లలో మేలుకీడులెన్నుకొనెడి - లీలలిట్టివి.

ఉ॥ అంచిత హారవల్లికల యాభరణంబులాదక్క ద్రోయుఁ జి
ల్మించుఁబసిండి - యేణుమదమంగము జేర్చుటఁదక్క ద్రోయుఁ జి
డ్డంచుజవాచి - ధూపితమయందుడిఁదక్క విడిర్చుబూపుఁ జె
మ్మించు - జీలుంగుఁదక్కనగు యౌవతమొత్తుగటంచు నన్యముల్.

(అము. 1-61.)

వారు “ఇనోష్మఁచట్టినపునుఁగు”ను వాడెదరు. ఆ యిండ్లలో
“గొజ్జగినీటి వెల్లువలు” గోవజవాదులనిగ్గు. వారు ధరించునవి,
ఊదిన బాణుదువ్వలువలు, చంచజ్జరతాపి కంచుకపుఁజాయ
మడుంగులు; “మృగమదము” సద్యోవినిర్భిన్న సారంగనాభికా
హృతమైననే వారికిఁ బ్రియమట! వసంతములు మొదలగు సమ
యములందు మద్యపానమునకు ధర్మశాస్త్రము వారికడ్డురాలేదు.
“అగరుమ్మగమద సంకుమద కుంకుమ పటిర కర్పూర హిషూం

బుపూరముల వాసనలతో, ఆ జనులు, నాడేగాదు నేడుగూడ మనదేశ చరిత్రను “బుగ బుగ” మనిపించుచున్నారు. అనాటి పడఁతులు ఆభరణముల భారమున “నడువలేకుండిరని విదేశీయుల వ్రాతలు. తల్లికోట యుద్ధమున నోడిపోయిన తిర్మలుఁడు తొందరగ రాజధానికి వచ్చినాడు. శత్రుసేనలు వెన్నంటి తరుముచున్నవి. ఆ హడావిడిలో వాఁడు చేయిజూచిన మాత్రముతో నందెడు ధనమునుగైకొని బెనుగొండకుఁ బరువెత్తినాఁడు. వాఁడు దీసికొనిపోయిన భాగ్యముయొక్క వివర మీ క్రిందిది. సూట యేబది యేనుగులపై బంగారు, రత్నములు, నలువది నాలుగు కొట్లధనము, అరచేతి మందపు బంగారు తగడులుగల్గి - రత్నమయమైన సింహాసనము, తిరుమలరాయని చేతికిఁజిక్కక శత్రువులచేతికి దొరికినవెంతయో! ఎవరికినియందక, నేటికిని భూగర్భమున శయనించిన “నిధుల” విలువలెంతటివో! రాయల పట్టాభిషేకమునాటికి, అంతకు ముందటిఖర్చు వెచ్చములుపోగా మిగిలిన ధనమిది. విద్యారణ్య బొక్కసములో 99 కోట్లు 56 లక్షల ద్రవ్యముగాక, భూషణాలు నాలుగుకోట్లు, నఫరత్నాలు 6 కోట్ల 56 లక్షలున్నవి. ఈ వరకు రాజుల సెలవు సేద్యాలుపోను, మిగులు 19 కోట్ల 56 లక్షలు. కర్ణాటక రాజ్యం పదికోట్ల 81 లక్షలు. దేవాదాయ బ్రహ్మదాయ సర్వమాన్య మరాదులకు 60 లక్షలుపోగా మిగులు పదికోట్ల 24 లక్షలు. (రాయవాచకము) అనాడు బెళూరుకడ నొక కంచు దేవళముండెను. దాని పొడవు వెడల్పు పదిగజములు.

ఆ కోవెల యైదు గజములయెత్తు. దానిలో నొక స్వర్ణ విగ్రహ ముండెడిదట! ఆ విగ్రహమునకు కనులు రత్నములు. మన మే వైపునుండి చూచినను, ఆ విగ్రహము మనలనే జూచినట్లుండును. ఆది యా స్వర్ణప్రతిమను దీర్చిన శిల్పకారుని నైపుణి.

తుంగభద్ర వారిపాలికి, సాక్షాత్కరించిన భువనేశ్వరీ దేవి. ఆమె వరాహపర్వతమున, ఆది కూర్మదంష్ట్రా విటంక ముల జనియించి, దివ్యమాతయై దిగివచ్చును. ఆ జనులు, తుంగభద్రలోఁ బండుగ పబ్బములందు తానమాడెదరు. ఆ స్త్రీలు “అంభఃకేళి సల్పంగఁ దద్గురువక్షిరుహలిప్త సంకుమదకస్తూరీ మిళచ్ఛండనాగరు పంకంబులలో (ఆ 2-6) నా విలాసిని బ్రప హించును. పంపా తరంగరింఖా, ఝంపాసంపాత్యమాన జలకణరేఖా, సంపాత శీతలానిలములు (పా. మ.) ఆ జను లకు రసికలు దిద్దెడివి. ఆ తుంగభద్రకున్న యొయ్యార మేనదికిని తేదట! రంగతుంగ తరంగహస్తములు జూచి యొక్క సారి యా రత్నాకరేంద్రుడే. తుంగానదీ యంగసౌఖ్యమును మఱి గెనా! అటుపై సతడు గంగను మెచ్చడు. కావేరిని దేవేరినిగా సంగీకరింపడు. యమునతో అనందోత్సవములు ఆచరింపడు. పాప మాభాగ్య మా తుంగభద్ర కంటలేదు. ఆమె “కృష్ణవేణి” ముఱుగున నొదిగి యొదిగి నిలచి నేటికిని రత్నాకరునిదృష్టి నాకర్షిం పనెలేదట! రాయలాముక్త మాల్యదలో -

మ॥ తలఁబక్షచ్చటగ్రుక్కి చాతువులు కేదారంపుకుల్యాంత ర
 స్థలి నిద్రింపఁగఁజూచి యారెకులు షస్సాతప్రయాత ద్విజా
 వలి పిండికృత శాటులన్నవి దదదావాసంబు జేర్పంగ రే
 పులిడిగ్గన్ - వెనఁజాఱ పానిగని నవ్వునశాలి గోప్యాఘముల్.

(ఆము.)

ఈ వర్ణనము పంపాతీరవాసులకు స్వభావోక్తియేగాని, యుత్పేక్ష యేమాత్రమునుగాదు. అనాటి యువతులు “పసపు రాయగా” రత్నపు దాపక్రింద, నం

బువు, దెఱవాఱగా నిదువవోయి గరుత్తుతి వచ్చవారిసన్

భవన సరోమరాళములు భర్మమయచ్చ దగుచ్చ విష్ణురత్

ద్దివిజయనీ మరాళముల (ఆ. 1-64) భ్రాంతిని గల్పించుట యక్షిణ దేశమందేగాదు, విరూపాక్షుని సన్నిధియందుగూడ, ఆ వర్ణనలో రత్నముల తాపలు “హంసలు” ఈ రెండును కొంత స్వభావోక్తి పరిధినిదాటి యెగిరినవంతే.

కన్నడ కవులకు విరూపాక్షుడన్నను - తుంగభద్రయన్నను బరమప్రాణము. ప్రసిద్ధులైన వీరశైవ కవులందఱు పంపావతి పాదములచెంత బెఱిగినవారే. వారి విరూపాక్షభక్తి మన శరీరములఁ బులకింపజేయును. తుంగభద్ర ఆ మహాకవులకు జగన్మాత ప్రపంచము నోదార్పవచ్చిన పార్వతీదేవి. వారు తుంగభద్రను వర్ణించిన తీరులిటఁదడువ మొదలు పెట్టినచో, మన ప్రసంగమే ముగియదు.

అనాఁడు జీవించినది సుఖస్వప్నమువంటి ఒక రసికజాతి, జీవితమును వారు ప్రేమించునట్లు ప్రేమించుటకు మనకు సాధ్యముగానిపని. ప్రవృత్తి నివృత్తులయందు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము వారిది. ఆద మఱచి రాజ్యసుఖములనుభవించుచున్న పాండ్యరాజౌకసారి. “భోగీనీ సంగతికి” బోవుచుండినాఁడు. అపుడొక పతదేశ బ్రాహ్మణుఁడు వీధితెన్నెపైఁ గూర్చుండి యొక “సుభాషితము”ను భాషించుచుండెను. దాని నా రాజు విన్నాడు. మనుష్యుఁడు వర్షాకాలమునకుఁ గావలసిన పదార్థములు ముందే సేకరించు కొనవలెను. రాత్రికి గావలసిన వానిని ప్రొద్దుటను, వార్ధక్యమునకు గావలసిన యనుకూలములను, యౌవనముననే జేసికొనవలయును. అట్లే “పరలోక సాధనల”ను బ్రదుకుండగనే గావించుకొనవలెనని యా పద్యార్థము.

ఏ విషయమునుగాని “యేదోపోనీలెమ్మనీ” యుపేక్షించుట ఆ జనుల మనోధర్మమేగాదు. ఈ పద్యమును విన్నరాజు వెంటనే మఱి పశ్చాత్తప్తుడై, మతసిద్ధాంత రాద్ధాంతములకై, పండిత వాదములేర్పాటు జేసినాఁడు.

అతిసామాన్య విషయములందును, వారియభినివేశము అంతులేనిది. వానకాలములో బాటసారులు ప్రయాణించుచు, వర్షము వచ్చినప్పుడు దారి ప్రక్కలనున్న సత్రములలోఁ జేరుదురు. అప్పుడు వారి సంభాషణ లేమనుకొన్నారు! “హయపతిమీద తంతిపతి - నాతనిపై నృపతిన్ గజాది నిర్ణయములు సేయుదురు.

(ఆము. 4-131) వారి ప్రసంగములు పెరిగి పెరిగి - “మొత్తులాట” వరకును వచ్చునట! దేనియందును “ఉపేక్ష” వారెఱుగనే యెఱుగరు. ఈ గుణములలోఁ జెడిపోవు చున్నవారము మనమే.

“చతుర్విధ పురుషార్థము” లందు దేనినిగూడ, ఆ జనులు అనవసరమని ద్రోసివేయలేదు. అన్నిటికిని సమానమగు నధికారమును వారొసఁగి, ఆదరమును జూపిరి. “తపస్సింహసనాసీనుఁడైన” వానికిని “మన్మథ రాజ్యసింహసనాసీనునకు”ను వారి దృష్టిలో భేదములేదు. ధర్మార్థ మోక్షములను సాధించు పట్టుదల వారి కెంతయో, జీవితావసరమైన తృతీయ పురుషార్థమునను, వారి యభినివేశమంతే. శరీర సుఖము వారికొక శాస్త్రము దాని నభ్యసించుటకు “ననవిల్తు శాస్త్రంపు మినుకులు గావలెనట!

ప్రతి వస్తువునను సౌందర్యమునే వారుచూచిరి. గజముల మదాంబువులలో “పొగడపూవంటి కంపులను వీక్షించిరి. వాదంతములలో “మధువర్ణ”మును భావించి ముచ్చటపడిరి. ప్రాణ భయముతోఁ బరువెత్తి వచ్చుచున్న మనోరమకు “విలాస విభ్రమ లక్ష్మిలో దక్కుటఁజును నొకయొఱపై, నెక్కిన్నదట! (మను.) ఆమె పరుగెత్తు యొయ్యార మెట్లున్నదో జూడుఁడు.

శా॥ మత్తెల్ మ్రోయగ గుబ్బచన్నుగవ కంపంబంద వేజీ భరం

బట్టిపై కటిచిమ్మచీకటులుగా నశ్రువ్రణందోడికల్

గట్టన్ చూపులు చిమ్మిరేగి దివి రోలబాలిఁ గల్పింపఁగా

మిట్టాండగ నరుండులేని యడవిన్ మీనాక్షి దీనాకృతిన్.

(మను)

ఇంతకన్న చిత్రమైన ఘట్టమొకటియున్నది. యాదవ భూనాయకున తొక దాసియుండెను. రాజు భోజనవేళలోఁ బళ్లె రము పెట్టు కొలువుదానిది. ఒకరో జది “జంగమార్చనము” చేయుచు కొలువునకుఁ బోమఱచెను. నృపాలకు లొకతప్పునైనను గావరుగదా! (కా. మ. 148) అతఁడా నట్టుపకత్తెను వెంటనే బిలిపించి, “దాని మనోహర మూర్తిరేఖకు” వెలితిగదా! యని యొనను సంకోచింపక తాల్మిలేక తలగొఱిగించినాఁడు. ఆమె మొత్తుకొనుచు జంగమునిదగ్గరకుఁబోయి వాని పాదములపైఁ బడినది. ఆ సన్నివేశమును ధూర్జటి -

చ॥ పడి - బిగువైన పీన కుచ భారమువలకధర్మైతి మోవకుం

దెడు. తనువల్లితో నమస్కరించెనట! ఈ ధూర్జటిని రసికుఁడనవలెనో, అరసికుఁడనవలెనో వాకుఁదట్టలేదు. ఒకప్పుడట ఒకని గడ్డమునకు నిప్పంటుకొన్నదట! వాడాబాధకు మొత్తు కొనుచు గడ్డమును దులిపికొనుచుండగా, ఒక నాగరకుఁడు గొంచెమాగవయ్యా చుట్ట ముట్టించుకొందు సన్నాడట. ధూర్జటి శృంగార మట్లున్నది. తూర్పున కతిదీర్ఘములై “వెడలుచున్న నీడలయందు” రజనీతరుణీ మణిదూతికలను జూచిన శృంగార ప్రియులు వారు (మను. 3-13) అపరాంబు రాశిని గ్రుంకుచున్న పంకజబంధుఁడు “తదీయ బడబాముఖ రిక్షంకురిత కుతుక తద్యనిరంకుశ వేగాపహృతశతాంగు (మ. 3-14) డట!” సాంధ్య తాగములు శుకతుండకాంతితో వెలిగెనట!

తమ యేలుబడిలోనున్న యూరిపేరులనుగూడ - సుందరముగామార్చి, లేని యొక్కారము ననుభవించినవారు వారు “ఉదయగిరి” “మణినాగపురి” యట! పెనుగొండ “ఘనగిరి” “సురగిరి” యైనది, “బేలూరు” “వేలాపురి”గా మారినది ఆ రాజులు. కట్టించిన భవనములకు - ముద్దులు మూటగట్టు నామ్మ కరణములు. రాయలుకట్టించిన భవనము “మలయకూటము” పెనుగొండలో నాతఁడు గట్టించిన మేడ “గగనమహాలు” రామ రాయలు నిర్మించిన సౌధములు “రత్నకూటము” ఆనందమహాలు. వారిభార్యలకా రాజులెంతో ముచ్చటైన పేరులుంచుకొన్నారు. రామరాయల భార్యలలోఁ దిర్మలాంబపేరు “మనమోహినీదేవి” యట! మణియొకతె జ్ఞాన చింతామణి. ఈ విషయమును “చంద్రచోర్క”రను మహారాష్ట్ర చరిత్రకారుడు వ్రాసినాఁడు.

పూవులన్న నాజనులకుఁ బరమ ప్రాణము. ఒక దినము అన్నమైన వదులుదురుగాని, పూవులులేక నాజనులకుఁ బూటగడు వదని విదేశీయుల వ్రాతలు. వారుప్రేమించిన పుష్పములు చల్లని చంగును, సరసమైన వాసంతోగలవి. గొజ్జగులు, కమలములు, కలువలు, వారికభిమాన పాత్రములు. వానిని సూసకములుగ వాల్చిరి. ఆ వతంసకుసుమములు జేసికొనిరి. మేఖల లుగధరించిరి, కంకణములుగవాడిరి. రసికతతో “మీకన్న మేమేమి” దక్కువయని, మగవారుగూడ “నిడుదపెన్నెటి” వేణులను బెంచి నారు. వారివి అనితంబవిలంబికాలాహికల్ప ఘనకచగ్రర ధుల”ట! పురుషులుగూడ దనివిదీర “గురువున గొత్తచెంగలుప

కచ్చులు దాల్చిరి. కృష్ణరాయల బాహుమృగ నాభినంకుమద సాం
ద్రాలేప పంకములతో భూదేవికిఁ కుల పర్వతములు మొదలైన
ఆరసికులు, రాచికొనగానైన గంట్లుపూడినవట! (మను, 1-33)
స్త్రీలతోఁబాటు పురుషులకును “చతురలంకారములు” గాపలసి
వచ్చిన కాలమది.

వారమితముగ నాదరించిన రెండవభోగము వీటికాసేవ
నము. ఆ నాటిప్రవరుఁడుగూడ “మృగమద సౌరభవిభవ ద్విగు
ణిత ఘనసార సాంద్రవీటి” గంధములలోని తరతమభావము
వము తెరిగినవాఁడే, శైవులగు “జంగములు” సార్వకాలిక తాం
బూల చర్వణార్ద్రరాగ సౌభాగ్యమునపద్మ రామణులఁ దృణముగా
జూచు దంతపంక్తులతో (కా. మ. 1-30) బారాడుచుండిరి.
పామర ప్రమదలును “తరుణధావనధగధగద్దశన మణులయందు
లేతవీడ్యముల (పాం. మ. 3-74) డాలుహత్తుకొల్పిరట! విదేశ
రాయబారులు తమ కొలువులకేతెంచినపుడు నాటిరాజులు మర్యా
దకై వీడ్యములిచ్చిరి. ప్రియాప్రియులు దమయెదిరికి మనసులోని
మరులను వక్కలాకులతోఁ చెలిపిరి. శాలీనుని మనసు గమనిం
పలేక కలఁతఁబడుచున్న సుగాత్రికి, “కర్పూరంబుతోడిబాగా
లీరాదో! ఆకుమడుపు యీరాదో! చెలీ! అని చెలికత్తెలొసఁంగిన
సలహా. మనసులు విఱగి వేఱిడుచున్న మగలు మగువలును, తాం
బూలములు మార్చుకొని తొలగినారట! (వీర తాంబూలము అన్ని
టికిని) ఆనాటి కవులకుఁగూడ, రాజులిచ్చెడి మర్యాదలలో

కర్పూర తాంబూలములేని కనకాంబరా భరణముపై మనసు లేదు.

మనకు శాస్త్రము విధించిన గొప్ప యుపకారము స్నానము. దీనిసౌందర్యము మనవలె నితర దేశీయులెఱుఁగరు. నాటి ప్రజలకు ప్రతిదినమును “తలగడుగు మామూలు” పాండురంగ మాహాత్మ్యమున, తెనాలి రామకృష్ణుఁడు నిగమశర్మ యొక్క నిత్యవిధులిట్లు వర్ణించినాఁడు -

చ॥ తలగడుగుంగ మర్దనము ధౌతపటావరణంబు సంస్కృతో

జ్వలి కలమాన్న భోజనము - చందనవర్చ - ప్రసూనదామకం

వీనియన్నిటిలో “నాల్గుదినంబుల భోగమబ్బిన యా మహా రాజుపులుగడుగుంగబడ్డ నునుముత్తెపు” పోలిక, వీధులు జూరైడివాడట!

స్నానము జేయుటయందానాడు ధనికదరిద్ర భేదములేదు. కలవారు తలకు గంధామలకంబు పెట్టుకొందురు! తెలిగొజ్జగినీరు “జల్లికొందురు. సంపెగసూనెలు గందపొడి వాడెదరు. లేనివారు “చమురంటుకొని” నీరు బోసికొందురు. కాని యొకటి మాత్రము నిజము. ఎంతటి బీదలైనను, కురులకుఁ గాతాగరు ధూపమును మాత్రము వేసికొని తీరవలెను. ఉరిలోని దేవరఁ జూచుటకై బ్రయాణమైన పామర ప్రమదలు, నిశామిళితవారితో జలకమాడి,

కనుల గాటుకదీర్చి, సిందూరమున దిలకమిడికొని, విరులు సిగఁదాల్చి ప్రయాణమైరేగాని యెట్లున్నవారట్లే కదలలేదు. అప్పటి తిన్నడుగూడ “జలకంబాడి” అనెడు (కా. మ. 3-38) పెద్దమాటనే వాడిగొన్నాడు. గాని “స్నాన” మనుమాటతో వానికి దృప్తిగలుగలేదు. మనలో మగవారము పూలనెన్నడో పదలితిమి. మన స్త్రీలలోఁగూడ స్నానమున బసుపువాడుట, కాటుకదిద్దుట, మొదలగు నాచారములు పోయినవి. పోవుచున్నవి.

విద్యానగరమునందలి జనులు, సర్వకాలములను బ్రేమించి, తమకు భోగ్యములుగఁ జేసికొందురు. వసంతములు పచ్చును. అప్పుడు ఇప్పలలర్చు గాడుపులు వీచును. (ఆము. 5-104) ప్రసూనములు వారికి “రజఃకనకాభిషేకములు” సేయును. పుష్పాడుల నంటినతేటులు జడలకెక్కును. (పా. 4-14) వార పుడు కస్తూరివచలి యగరు బూసికొందురు. శిశిరమున మానిన ముత్యాలఫేరులు మఱల ధరింతురు. అంతకుముందు శయ్య క్రింద నుంచుకొనెడు యినుప కుంపటులు మానెదరు. కురు వేరును పూవులతోఁజేర్చి ధరించెదరట! ఆ పూవుల కారులోఁ గుప్పసముల్వదల్చి వలిదుబ్బల నొత్తి హత్తి సుఖింతురట! (ఆము. 5-104) మధుపానములతో వారికపుడు ప్రాద్దే మిగులదు. వసంతములందు వనితలు అచ్యుతరాయవీణలు “శ్రుతిజేర్చి” హిందోళ, వసంత రాగములను బాడెదరు. దానిని భట్టుమూర్తి యిట్లువర్ణించెను.

మ॥ అరిగా పంచమ మేవగించి నవలాలవ్వేళ హిందోళవై
ఘరిజూపన్ పికజాత మాత్మరవ భంగవ్యాకులంబైన, నీ
ధర నాలింబిత పల్లవవృత విదుల్ దాల్పన్ తదీయధ్వనిన్
సతిగాగైకొనియెన్ వసంతము మహాసంపూర్ణ భావోన్నతిన్. (వసు. 1)

హిందోళ రాగమునకుఁ బంచమసర్వము వర్జము. అందుచే
చానినివాడు “అరిగా” జూచినారు. ఋషభస్వరమును వర్జించి
రనియు నొకయర్థము. అప్పుడు కోయిలలకు పెద్దగొండలమైనది.
అవి జిగురుటాకులుమేయుచు నడవిలోఁ దీవ్రమైన తపస్సును
బట్టెను. వాని తపస్సునకు మనస్సుకరగిన వసంతుడు “మీ పంచ
మమును గ్రహింతును లెమ్మని, వారిప్రార్థనము” “మంజూరు”
చేసినాడు. అతఁడు మహాసంపూర్ణ భావోన్నతుఁడు. “పంచమ
మును” “సరిగా” గైకొనెను. అనఁగా ఋషభస్వరముతోఁ గూడ
ననిన యర్థాంతరము. భట్టుమూర్తి నాటికి వసంతరాగము సం
పూర్ణమేమో! ఇప్పుడది “యౌడవషాడవము.” ఆ కాలములందా
యువతీ యువకులు డోలావిహారముసేతురు. వారిపాదములు
త్రైవిష్టపస్త్రీల యౌదలదన్నునట (కళా. 1-44)

నిదాఘములు పచ్చును. అప్పుడు గ్రామములందుఁ జలు
వచప్పురములు వెలయును. రాత్రులయందుఁ జెఱకు వంటలు
సేయుదురు. ఆకాలమున “మల్లియలపెల్లు” కన్నడ కవితావితా
నము వలె పట్టదీవృత్తవిలాస భానురమగును. ఆవేసఁగులయందు
“నిష్ఠానిధియైన” విష్ణుచిత్తుఁడు భాగవతులకుఁజేయు నుపచారము

లిట్టివి. “తెలినులి వెచ్చయోగిరము” దియ్యని చారులు దిమ్మసములు - పలుచని యంబళులు, చెఱకునీరు, యెడనీళ్లు, రసావళులు ఫలంబులు, సుగంధి శీతజలము, వడిపిందెలు, నీరు జల్లయు, సంపాదించి, యతిథులు “చాలుచాలను సంతపరకు” (ఆము. 1-81) వెలయఁగ బెట్టునట! మధురానగరమున కెండకాలములోఁ బరదేశివిప్రుఁడొకఁడు వచ్చెను. వాడు భోజనమునకు - రాజపురోహితునింటికిఁ దగిలినాడు. వారియింట ఆవిప్రుఁడు గడుపారఁ దిన్నభోజనమిది.

నీ పరిపక్వ సురభిరంభా ఫలంబులతోడ

దలమెక్కు వనస పెందొలలతోడ

ఘృతఖండ నిభకర్కరీ ఖండములతోడ

పలుదెలుంగుల మాపిపండ్లతోడ

గోస్తనీ మృదుగుళుచ్చ స్తోమములతోడ

గప్పదేతిన పడవ్రస్పతోడ

సుమధురస్థూల దాడిమ వీజములతోడ

దనుపారు రసదాడిగసెలతోడ

“పూనావుష్టిగ” దిన్నయావిప్రుడు హాసకముగ్రోలి, చందన చర్బదేలి విరులుసిగదాల్చి కర్పూరవీటిని - “జారు” గొట్టించి నాడట! వేసఁగులలో మాంసభుక్కులైనవారు

శా|| తాపఞ్శ్శిగ నూత్నచూత ఫలయుక్తై లాభిఘారస్వనే
ద్ధరాధూపిత శుష్యదంబు “హృతమాత్స్వచ్ఛేద” ములను

కొల్లులుగ దిందురు. ఆఁగనరు “వాసన” పోవుటకు సంధ్యా
దేళయందు గేళికాంతారాభ్యంతర వాలుకాస్థిత హిమాంతర్నాళి
కేరాంబువులను (ఆము. 1-64) ద్రావెదరు. ఈ భోజనములను
దలచినపుడు వారివి, కడుపులా బావులా! యనిమనకనిపించుట
సహజమే. అపుడు ప్రియాప్రియులు.

పవలెల్ల దీప్తికాంబువు చల్లపోరాట

నలసి, మృణాళ కోమలములైన

జాహువుల్లమదుహర్పముల కెదురుగా

మలచి, మూపులఁ గిరతలములునిడి

ప్రాలూలీ, మిగులనార్పని కమ్ముక్రొమ్ముడిఁ

తనిమొగ్గ విరవాదిదండ విరియ

భౌతగంధామోద శీతలస్తనములు

వాందఁ గొగిళ్లతో బోరగిల్లి

చాకిరీనవపుఁ దీపుటూరు పొలయ

వలిపె యొందొల్లెతో నురస్థులుఁగూర్కు

ప్రియుల వేకువఁదొడ తెచ్చరించి, వేన్నేల బయల్ల
(ఆ. 2-61) యందు సుఖములనుభవింతురు. ఎండకాలము లం
దచ్చటచ్చట “చలిపందిరులు” వెలయును - వానియందు సాక్షా

త్కరించిన శృంగారరసాధిదేవతలు “ప్రపాలికలు” నిలిచియుండురు. వారి జడలయందు మల్లెలు, ఆస్త్రీలు నిదాఘమునకు భయపడిన సలిలము, అగామిబీజార్థమై, కడవంబెట్టిన వారి దేవతలై (అ. ము. 2-57) యొప్పుదురట. వారు వోయుజలమునందు వాసనలకొఱకై వేసిన యుత్పలపత్రములు (అ. ము. 2-58) వారు యమ తెలిమోము పసమెచ్చి తలయూచు పాంథులజూచినవ్వచు, ఆ నవ్వులో వారి హృదయముల గదలించుచు, “పల్లించన్నుకొమరు మ్రుచ్చిలిన దిమ్మ”ను తెఱంగున గరిశ కాగులముంతురు. నాఁడు “చలిపందిరులలో” నీరు వోయుటకు మగ వారిని నియమింపరు. ఒకవేళ యేర్పాటుచేసినచో, ఆ పందిళ్లలోనికి జనులుపోవరు. ప్రపలయందు నీరు ద్రావిన పాంథులంతటితోఁ బోవక, యా యాడువారికి “లాచివిడియము”లిచ్చి పొదురట! ఆ యిచ్చుటఁ దన్ను మఱువకుమని చెప్పుటకు.

ఒక “దుష్టుఁడు” నీరు ద్రాగవచ్చినాఁడు. ఆ పొకిరి

చ॥ తొడిబడ నమ్మయక్కయని తూలుచు దీనత దోయిలొగ్గాచున్
వడమటి తేర తేరనలవాక్యము లెన్నక మోముగుబ్బింపన్
గడుగొసుకక్ష దీధితు లేగాదిగ గన్గొనుచు

“చిట్టకంపుద్రావుడు” (అ. ము. 2-59) ద్రావుచున్నాఁడు. వాని దుర్మార్గమునుజూచి “ప్రపాలికలు” సన్నలతో నవ్వుకొన్నారట! రాయలవారి యీ భావము నొరవడిగ నుంచుకొని లక్ష్మీశుఁడు,

బట్టిబట్టి యొశెల్లియుంకుళిర్వెరసి దర
వట్టి గెయపదనంగళింద బాగిల్లె పొర
మట్టు, కళసవనెత్తి సీరె లెవకామిని య

దురు బాహుమూల దెడెగె

ద్ది పరి పరిదు మొగమొర్లుడిసె సరినకళ
వట్టి జలధారె పొరసూసె బయలిగె బాయ
బట్టు నగిసువరల్లితృషె యందబంద

పథి కర్కళా బాలెయరను.

అన్న యనుకరణమును గావించెను. నారువోయునది
“లలిత చంపక తనుచ్చాయదిం కెంపిడిద జలధారె”యట
చంపక చ్చాయగలవారి శరీరముల కాంతులతో నా నీరెరు
పెక్కినది.

ఇంతలో పద్మాకాలమేతెంచును. కడిమిచిగిర్చును. అరటి
పల్లలువేయును. గేదగులు వికసించును. ఏనుగులు భూమిని
మూచూచును. ఆ కాలములలో నంబళ్లు మోసికొని “కాపుగుబ్బె
తలు” పాలములకుబోదురు. అక్కడ ‘పెమ్మసురున్ని’ గెడుకాపు
గుబ్బెతల పెన్గుబ్బల్లునానల్వెత్తిం ‘బిసికిళ్లున్ బిసికిళ్లు’ (4-133)
హాలికులకబ్బునట! ఆ వాళ్లలో విష్ణుచిత్తుని యిల్లాలు “నారి కెడ
పుంబొరియల్దిగిలించి (అ. 1-80) వంటవండును. అంతకష్టకాల

మునగూడ నాతని యింట నతిథులకుఁ గలమాన్మమును, ఒల్చిసప్రప్పు - నాలుగేన్బొగసిన కూరలు, వడియము, పరుగులు, బెరుగులు, ఘృతప్లుతులు దప్పవు. వర్షాకాలములందు రెడ్లు, గురుగుంజెంచెలి దుమ్మిలేత గిరిసాకులందుఁ దింత్రినీపల్లవములు సేర్చి, నూనియలలో వేయింవి “వానిజతలో” అరుగబియ్యపు టన్నమును దిందురు. మేకయెరువువేసి మంటజేసిన గుంపటులుదాల్చి, క్రేపులుమెయి నాకుచుండగా, మంచములపై సుఖింతురట!

శరత్తు బ్రవేశించును. కలశసూతికాకతనాఫలమై కలకనీరు మాలిన్యమును వదలును. భూభాగము శకటాఘ చక్రధారచేఁబాపటఁదీర్చికొనును. శిఖిదనతాండవమును. “కళాసికగఁజేసి, కఱకుటీకల పేరికాసెబిగువు సడల్చు”ను. మంకెనలు బూయును. తెల్లులసిల్లును. మరువము బూచును. గజదానము, విజృంభించును. ఆపుడు మహిరమణులు ని రాజనపూర్వకముగ ఆశ్వములకు రక్షగట్టెదరు. గురువులు పిల్లలకుఁ బలకపూజలు సేయింతురు. ప్రజలు జిచ్చఱితోరణములు దూతెదరు. తొలిపంట కములు సిగబంటిగ భుజింతురు. (పాండు. 4-41) ఆ శరత్తు లందుఁ బుష్పాయుధుఁడు యుద్ధమునకు బయలుదేరుటకై నైన్యములఁజేర్చికొని వెలిగుడారములలో విడియును, ఆ సమయములలోఁ గోపికారాజి.

సే॥ శ్రీబుధారౌటినాశ్రిత వన్మకర్ణికా
 కృతిజెవుల్కలమ కర్ణికలమెఱయ
 నతను సారవ్యకృద్రతిరేఖ మంచెవై
 నదలించు రొదఁజిల్క పదుపుటప
 దొగమెగ్గులనువైవ దూరమేగమి బెట్టు
 చప్పట్లఁ జిన్నులు జడలు గదల
 పెడత్రోవమును జెప్పి వడినవ్వ — దిరుగు న
 ధ్వగుకొలందినె యప్రవయము మరల

సే॥ నధర రదన ప్రసాదంబు నడుగవోరు
 దెఱచెనన బండిప్రీతి ముత్తెములు దోచు
 చెఱకు జంఘలఁబోలమి శిరసువాల్చి

(ఆ. మ. 4-163)

రాజనపుఁజేలను గాచుచు పాలచినదట! ఇక వారె కాల
 మును నిరాదరించిరి? ఏసమయములను దక్కువగఁజూచిరి?
 వారియాహార విహారములన్నియు, “నెలకొని వేసవిఁజలువయు,
 జలివేళలనుష్టగుణము,” గలిగించెడునట్టి కాలానురూపములు.
 సమయానురూపముల్ను, వారనుభవించిన భోగభాగ్యములకు మన
 కసూయ దప్పకఁ కలుగును.

మానవజీవితములో యెన్ని యెంచులను దడవిచూచినవారె
 క్రియాశూరతను అదృష్టమును మనమెంతఁ బొగడినను వారి

యందు “చక్కని రసికత” కంటెను, “లాలసత” కొంత యెక్కువైనదనియే యనవలె. ఆ నాటిజనులు, విజయగర్వముతో మదించి తమ మేరలను, కొలదిగ దాటిపోయినమాట వాస్తవము. వారు బ్రదికినది హైందవ మహమ్మదీయ నాగరికత “జల్లి బిల్లిగ” బెనవేసికొన్న కాలమందు. ముస్లిము “సంస్కృతి” యందు “లాలసత” యున్నంత ధర్మదృష్టిగానరాదు. వారికి ధర్మము సుఖమునకుఁ దరువాతిది, ఆ గుణము నాటి హైందవులకును గొంత యంటినది.

ఈ “లాలసత” నాటిజనులకేగాదు, వారేర్పాటుజేసికొన్న దేవతలకుఁగూడగద్దు. వరూధినీ కామమును నిరాకరించి యింటికిఁ ద్రోవఁబట్టిన ప్రవరుఁడు, అగ్నిదేవునెన్నోరీతులఁ బొగడినాఁడు “దివిషద్వర్గము నీముఖముననే దృప్తిగాంచు” సన్నాఁడు. బదులు రాలేదు. “నిన్నీశుగాశ్రుతులు బొగడునుగదా!” యని యగ్ని గొప్ప తనము నగ్గించినాఁడు. నీవు “సమస్తజగదంతర్వామి” పనియాతని “రాచరికము”ను బొగడినాఁడు. “ఆహపనీయంబును, దక్షిణాగ్నియును” నీయందేగదా యుద్భవించునని యాతని సర్వాధారత్వమును బలికినాఁడు. కడకు “గ్రతూత్సవసంధాయక!” యని యేమో యొయ్యారముగఁ బిలచినాఁడు: ఇదేదియుఁ గార్యసాధకముగా దనుకొన్న ప్రవరుఁడు “స్వాహావధూవల్లభా!” యని ముగించినంతనే, యుత్సాహము రేగినవహ్ని “హ” యని పైకిలేచి నిలచినాఁడట!

నాటి జనులు స్త్రీలను భోగ్యవస్తువులుగ మాత్రమే వాడుకొనిరనుమాటలో, గొంత నిజమున్నది. స్వరోచి, మనోరమను వివాహమాడినాడు. ఆమె కిర్వురు జెలికత్తెలుగలరు. వారిర్వురును, మహాముని శాపముచే, “దుర్దమరోగబాధలచే” బొక్కుచుండిరి. మనోరమ కెప్పుడును వారినిదలచికొని దుఃఖము. ఒకనాడు స్వరోచి, యామె యనుత్సాహమునకుఁ గారణమడుగగా, నామె దీసయిష్టసఖుల దుఃఖముదెల్పి వారి రోగమును బోగొట్టుచని బ్రతిమాలినది. ఇతఁడు “జరాదివృష్యాంతము” భట్టబెట్టిన ఘనవైద్యుఁడుగదా! వెంటనే యామెతోఁగూడ వారిచెంతకేగి, వారి రోగములను బోగొట్టి మనోరమతోనైన జెప్పక వారిద్దరి నేకముహూర్తముననే బెండ్లిచేసికొన్నాడు. మనోరమ నాతఁడొక్కమాటయైననడుగలేదు. స్త్రీలపై నిట్టిదృష్టి యాసమాజమున కున్నదిగనుకనే, బహుభార్యాత్వమును వారు దోషమనుకొనలేదు. దానినొక గుణవిశేషముగఁగూడ నన్వయించు కొన్నారు. కృష్ణరాయల కాంధ్రవిష్ణుఁడొసగిన వరములలో “నితోధిక బహేశ్రేయసీప్రాప్తియు నొకటి “తమకు తమకఁ బ్రియుఁడని తమకమెసఁగఁ బఱుతులుప్పొంగ (మను. 6-62) బ్రదుకు బ్రదుకులోనే వారికిఁ దృప్తి. ఈ పక్షిణ నాయకత్వము వారికింత ప్రియమైనది గనుకనే, నరసరాజును గురించి పెద్దన “వనజేక్షణా మనోధనపశ్యతోహరు” పన్నపుడు, రాయలకవిపైకి వాదుకుఁబోలేదు. అది తనతండ్రికొక “అడిషనల్ సర్టిఫికెట్టగా” నన్వయించికొని గర్వపడినాడు. అందుకే “ముక్కుతిమ్మనకవి చతురాంతఃపుర పథాప్రసాదన

రసికా!” యని సంబోధించి కృష్ణరాయఁడు, అంతఃపురమును గెల్చుటయు అదిల్లాను గెల్చుటయు సమానముగఁ దేల్చివేసినాడు. అనాటి ప్రవరుఁడు యిల్లువాకిలిలేని సన్యాసిగాఁడు. వాని కింటిలోఁ “గూకటుల్ గొలిచివేసిన కూరిమి సోమిదమ్మ” యున్నది. అతడుఁ ధార్మికదృష్టి యెక్కువగాఁగల సంసారి మాత్రమే. అందుచే వాని “చక్కదనము” గాంక్షసేయు జారతామినులకు భోగబాహ్యమైనది. దానినే పెద్దన్న పెద్దవైరాగ్యముగ (మ. 1-52) బొగడెను. అట్టి ధార్మికుడగు ప్రవరుని నోటినుండిగూడ వరూధినిని జూచినపుడు “భీతహరిబోక్షణ!” అని ఆ నాటి రసికత అనిపించిననేగాని వదలలేదు. పురుషుల బహు భార్యత్వమే, అనాటి స్త్రీలకు ఈ ప పతుల సంగమముకు సృష్టించినది. అంతఃపుర స్త్రీలలోఁ బ్రేమపై పోటీలుండెడివి. ముక్కుతిమ్మనగారి “పారిజాతాపహరణము”ను జూచినపుడేవిషయము “చూచాయగా” గనుపించును. రాజుల ప్రేమలను జూతగొనలేని భార్యలు విషపానములు గూడఁ జేసెడి వారట! “కాళహస్తి మహాత్యము” నందొక పన్నివేళమిటులున్నది.

తగ్గ వుడిసేడుగాని లేదిపుడు పుచ్చుక ద్రాగినమద్య మింతలో

నొడలేఱు గండటంచు నొకయుగ్మలి నాడునిదిట్టి యన్యునిన్

బడియదు చూడుమంచు సరసంబునమెచ్చు తెఱంగుఁదోప వప్పుడు,

(కా. మ. 3-43)

బిగిగోగిట బోదిలినదట! ఈ పరిస్థితి తక్కువ జాతుల ముందేగాదు. ఉత్తమజాతులలోఁగూడ నుండెడిది. ఆలంకారి

కులు చెప్పిన అభిసారికలును, విజయనగరపు నాటివారికిఁ పరిచితలే. ఒక్కొక్కసారి సవతులలో భర్త ప్రేమకై బోటి లేర్పడెడివి. అట్లే బురుషులకు, స్త్రీల విషయమునగూడ. వారు పరస్పర వశీకరణములకై, మంత్ర తంత్రములతోఁ బాటు, మందు మాకులును వాడెడువారు.

వేళవలయందు విటునిచే వీడియంబు

బుచ్చికొన దగదంతికిఁ బుచ్చికొన్న

నూర నూరంగఁ దద్రవంబుమియవలయు

(కా. మ.)

అని ధూర్జటి మహాకవి హితబోధ సేయుటతోఁబాటు, తన కావిషయములందున్న చొరవనుగూడ వెలుగఁబెట్టినాఁడు. ఈ భావములనన్నిటిని పెద్దనామాత్యులవంటి పెద్దలు “దుర్వారములైన కోరికలవంక వివేకము చొప్పుదప్పుట” అని యానాఁడే ప్రోచించిరి.

ఇన్ని దురాచారములనాఁడున్నను, శృంగార విషయమున మాత్రము ఆజనులు స్త్రీలకుఁ బట్టాభిషేకమును జేసిరి. ముగుదల ప్రతివేషమును, ప్రతివయస్సును, ప్రతిచేష్టయు, వారికిఁ బ్రీతిపాత్రముగ నుండెను. “ఘనసారపంక మొక్కలతాంగి దెచ్చిన” ముట్టనవేలనై చుక్కబొట్టు వెట్టి “వేరొకతె” పూవు పెత్తులెత్తిన విసువుతో కొన్ని విరులు దురిమ్మి పడతి యొక్కతె రత్నపాదుకలిడగా తొడుగకుండగనే యవ్వలికి బోసడుగువెట్టి -

నంతరము - మనోరమకుఁ జెలికత్తెలు మజ్జనముదీర్చి - రవ
రవలుగల కచపించమునకు గాలాగురు ధూపముగూర్చి -
నిపుణతతో “జవాదినంటు” వాసినారు. ఆ మనోరమ పతికడకు
వచ్చిన వేషమిది -

సీ॥ చెంగల్వ పూదండసేర్చి పెండుఱుముపై
ఘనసారమున సూనకము ఘటించి
పన్నీటితోఁ గదంబము సేసిమ్మగ నాభిఁ
బూసి - కుంకుమసేన బొట్టు దీర్చి
విశదముక్తాదామ రశనఁ జిందురు కావి
వలిపపు వలువపై నలవరించి
యఱుత వెన్నెలగాయు హార మొక్కటిపెట్టి
మణుల సొమ్ములు మేనమట్టువఱచి

సీ॥ కన్నుగవఁగెల్చి డాకాల గడ్డైననఁగ
ఘల్లు ఘల్లిన బెండెంబు గండు మీలు
గదల నల్లన నడిపించి పొదిలితెచ్చె
నెచ్చెలులపించు యువతి నా నృపునికడకు.

(సు. ము. 6-5)

శృంగారమునందుఁ దాతేగారి కెందును దగ్గిపోని పింగళి
సూరన్న పుష్పాపచయము సేయుచున్న కలభాషణి రూపమును -
అలిత పదములుగల సీసపద్యములతో (క. పూ. 1-40) మన

కన్నుల యెదుట నిలిపినాడు. ఆమె బాల్యమును, కౌమారమును, యౌవనము, నాతడు విపులముగ పర్ణించి - యాలంకారికుల దప్పిదీర్చినాడు. “సుగాత్రి” తోటలో దన మగనికిఁ దోడుపడఁ బనులు సేయుచున్నపు డాతడు సేసిన వర్ణన - జగద్రంజక మైనది. (క. 4-78) పైన మనము బేర్కొన్న నాయికలందఱు “దర్జా” గలవారు. వారికనుసైగలలో పట్టుమని బదిమంది చాసీజనము. అనుభవించుటకుఁదగిన “హంగు” లన్నియు వారికున్నవి. సుగాత్రికి పాపము! యే యదృష్టమునులేదు. ఆమె యొక పూజారిబిడ్డ. శాలీనునితోడి వివాహమైనది. ఆతఁడొక చిత్రమైన పురుషుఁడు. మొదటి రాత్రి సుగాత్రిని చెలికత్తెలు “అలంకారకలిత” గాఁజేసి ఆత్మ నాథుని కడకనిపనారు. వాడు “దద్విభూషణాది” మహిమకుఁదలఁకి మాటలే యాడలేదు. పోయిన సుగాత్రి పోయినట్లే వెనుకకు పచ్చినది. దాని తల్లికి అల్లుని వర్తనమేమియు నర్థముగాలేదు. ఆ యింటి యీ యింటి యమ్మలు “సుగాత్రి తల్లికి వింత యల్లుఁడు” దొరికినాడేయని - ముసి ముసి నవ్వినారు. వారి సదుపునకు దెచ్చికొని యామె, మఱల సుగాత్రిని రెండవరోజు - మూడవరోజును - ముందటివలెనే పంపించినది. సుగాత్రికథ పట్టి రాకపోకలే యయ్యెను. చెలికత్తెలు సుగాత్రి కుపాయములు నేర్పినారు. ఆమె వానిని “సిగ్గుతో” విననట్లు నటించి, యేకాంతమున, వారి యుపదేశము ననువర్తించినది. కాని మగని నడతలో మార్పులేదు. ఆమెకు వాని చిత్రవృత్తి యర్థముగాదు. పైగా తన తల్లి - మగనిని

“యేటుపోటు” మాటలను, ప్రక్కింటి పొరుగింటివారి హేళనములు, ఇన్నిటతోఁబాటు “తంగేటి జున్ను”వంటి భర్త యింటిలో నుండియు తన మనస్సు నాపరించిన ప్రత్యక్ష విరహము, ఆవిడ - యిన్ని బాధలనడుమ - దస ప్రేమావేశము నెట్లుగుదించికొనెనో - మన మెఱుఁగము. పింగళి సూరన్న చెప్పలేదు. చెప్పకపోవుట చాల మంచిపని యైసది. ఆ పడఁతి చూచిచూచి - “నాకు మంగళ సూత్రం బీపాటి నుండుటయే పదివేలనుచు” నెంచికొనియుఁ వేఱొక్క లాగుననుండక, యతనికి నాయు రభిప్రద్యైకరంబులని వివిధాలం కారంబులెప్పుడేమిఱక తాల్చుచుఁ దనతల్లి యాతని నేమియు నిట్టట్టాడకుండఁ బ్రార్థించుచుండిన దట! (క. 4-73) ఆహా! యేమి యామెవశిత్వము! నాటిసామాన్య సంస్కారములందలి - ధర్మశిక్షయెంతగొప్పది. సుగాత్రియొక్క హృదయమందుఁ గుదింపఁబడిన యీ విరహవేదన - పది పద్యములుచేసినంత పనిని మన మనస్సులపైఁ జేయును. అతఁడు వాచ్యముగ నామె విరహమును వర్ణించియున్నచో - నీ సౌందర్యమంతయు నేటి పాలైయుండెడిది. ఆనాటి కవులలో నొక విలక్షణుఁడైన మహాకవి పింగళిసూరన్న, కాలముగడచుకొలఁదియు-నామె కా మగని మన సుత్రోపలు కొంత కొంత యర్థమైనవి. అంతవరకామె తన “కంఠు సంతాపము”ను పెట్టకుఁగూడ దెలియనివ్వలేదు. తోటపనులు సేయు మగనికి తోడుపడ నారంభించినది. విభూషణాదులపై “యింపు” వోయినది. ఒకనాఁడామె యేకాంతమున మగనిదరిసినది. అపుడు భర్త “యేమివచ్చితివని” బ్రశ్నించినాఁడు. ఆ

మా తోటనుగాత్రికేమో యవమానమైనది. ఆమె “లోకమువారలు పతికడకేకోర్కిని వత్తురని”? యెదురుప్రశ్నవేసినది. ఆహ! సుగాత్రి యెంతగడుసుది!! అంతేగాక - యిన్నిదినముల - దన హృదయము నావరించిన విరహము సంతయు.

క॥ ఓ నాయక! యితరమ్ములు

పోని మీపాటికైన బుద్ధిగలిగి నా

మానసములోని కోర్కెలఁ

బూనిక నడిగితిరి లోకపూజితనైతిన్.

(క. 4-111)

అని యొక్కమాటతో నాతనిపై విదలించివేసినది. “లోక పూజితనైతి” అనునది - యెత్తిపాడుపో - సత్యార్థ కథనమో - మనకు దెలియదు. కవికిని దెలియదేమో!! ఆనాటి - యాడువారి - వయస్సులు - వేషాలంకారములేగావు. వారియేడ్పులలోఁగూడ - సౌందర్యమును భావించిన - మహనీయులువారు. సత్యభామాదేవి, “బాలపల్లవగ్రాసకషాయకంఠ కలకంఠ పథాకల కాకలీధ్వని”తో నేడ్చినదట! ఈ యేడుపుల వర్ణనలో, ఆనాటి కవులెట్లు, పందెములు వేసికొన్నదియు - దెనుఁగువారికిఁ దెలియని వృత్తాంతము గాదు. అసలు - యేడ్పులోని సౌందర్యమును - తొలుత తెనుగు వారికి నేర్పించినది శ్రీనాథుఁడు. “అతని కాశీఖండమున

నొకతె” కొసరి వసంతకాలమున క్రోయిలక్రోల్చిన భంగి సుందరముగ నేడ్చినది! అపుడామెకు గారిన కన్నీటి బొట్టులెంతపాటి వనుకొన్నారు! ఉసిరికకాయలంతలు పయోధరముల దిగువాజినవట.

ఆ నాళ్లలో నింటను బైటనుగూడ నాడువారిదేనోరు! సత్యభామాదేవి యింటిలోఁ గృష్ణనిపై నెటులధికారమును చెలాయించు చున్నదియు మన మెఱుఁగుదుము. అంతమాత్రముతో నామె యధికారమాగలేదు. ఆమె కృష్ణనితోఁగూడ స్వర్గమునకుఁ బోయినది. వీరు పారిజాతమును బెరికి తెచ్చుచుండగా “సురేశ్వరు వనపాలకు” లడ్డగించినారు. అపుడు గృష్ణుడేమో వారికిఁ బదులివ్వఁబోయినాడు. “వారితో నీవేమి మాటాడెదవు, వెనుకకు రమ్మ”ని యామె గృష్ణునదలించి -

సీ॥ వినుఁడు సురేశ్వరు వనపాలకులు, వార్ది

బొడమిన యీదివ్యభూరుహమున

కింద్రాణియెవ్వతె? యింద్రుండు నెవ్వడు?

తోడి యిందీరను గొస్తుభము నెవ్వ

డధిపుడై ధరియించె నతఁడ సేకొనుగాక

తెక తేర విదియేమి యొకరిసొమ్మె!

యిదెనాదుపిభునిచే నీవదాన్య వగంబు

నొడిపించికొని యేగుచున్నదాన

గీ॥ బలుకులేటికిఁ దాపీరవచ్చి యేని
మీ శచీదేవి తనదు ప్రాణేశుడైన
మమవు నిటఁబంపి సత్యభామవిదేయు
చేత మరలంగఁ గొనుటెపో వానితనము.

(పా. 4-58)

అని బింకముగ జవాబు చెప్పినది. కృష్ణుడు దన కామె యొసగిన “సత్యభామా విధేయుడన్న బిరుదును - పూల మాల వలె శిరస్సున ధరించినాఁడు. ఆ కృష్ణునకు సత్యభామ “పనిచిన పంపుసేయుట మహాప్రాభవ”మట! తొయ్యలులకు - హారములు గ్రుచ్చి యిచ్చుటన్నను (పా. 2-42) విసరుటలన్నను (పా. 1-109) లిత్తుకలు దిద్దుటన్నను - కడకు వారి పాదములకు - రహస్యముగా - నమస్కరించుటన్నను - నాటి పురుషులకుఁ దిక్కు చేసంత సంతోషము.

ఆ జగన్నాటక సూత్రధారి కృష్ణుఁడు - సాత్రాజితికి నమస్కరించినపుడు - ఆమెగారి “పదద్వయోపాటల కాంతి - శ్రీకృష్ణుని” మౌళిమణిపంక్తికి వన్నె వెట్టినదని - ముక్కుతిమ్మన్న - యుబ్బిపోయి పొగడెను. అనాటి జనులు జూచిన యడవులుగూడ శబరకిరాతసమ్యక్కృత మన్మథశ్రమ విహార మహాఖురళీకుడుండ (కా. మ.) ములట! వారికి ముక్తిగూడ “తాటంకవళిగ” వచ్చి వనేగాని - రక్తి లేదు.

సామాన్య సంసారములందును - చిలుకకు మాటలు నేర్పుట - మయూరములకు నాట్యములు నేర్పుట - నాటి ఆలవాటుమో! శుకశారికాదులకుఁదోడు జింకలనుగూడ బెంచుచున్నట్లు దోచును. ఆనాటి గృహములలోఁ బారావతములు “మదకలముగ” నెలుగించుచుండెడివి. రాజుల యంతఃపురములలో చిలుకలకు గోరువంకలకుఁ బలుకులునేర్పను - మణియష్టుల మీది మయూరములకు “నాట్యము” నేర్పను - ప్రత్యేకమగు “డిపార్టుమెంటులే” యుండెను.

నాటి స్త్రీలేగాక బురుషులును - లలిత కళలపై - అధికమైన - ఆపేక్షగనుపఱచిరి. “విద్యలందెల్ల సంగీతవిద్య మిగుల నుత్తమముగాదె” యన్న పలుకాడినది - చెలువతేగాదు - నాటి పురుషులుగూడ. కృష్ణదేవరాయలు గొప్పవైఖికుఁడు. అతని యల్లుఁడుగూడ వైఖికుఁడే అంతేగాదు. “నానా కళాపారీణుడు” గూడనట! ఆ నానా కళలేవియో మనకు వివరముగఁ దెలియదు. రాజుల యంతఃపురములందు సూర్యకొలది గాయనాచార్యులు, నాట్యాచార్యులుండెడివారు.

“వీణాపాణిం ధమపాణి” మనవలె “వెణ్ణిసంగీతము” ను గాక - యా కళా మర్మమెరిగి పాడుట వారికి వాడుక - ఇంటి యావిడలు “మేఘరంజనా” లాపముసేసి “పోషిత కలాపుల” నాడించెడువారట! చూడుకుడుత్తమ్మపాడిన “మేఘరంజని” రాగముతోఁ బ్రత్యక్షముగ వానలేవచ్చినవి. ప్రవరుఁడుదన్ను

వదలిపోయిన నాటి సాయంకాలమున - పరూధిని - దనదుఃఖ మంతయు నాట రాగముతోఁ చెప్పికొన్నది. ఆ తరువాత నామె దానిని ముట్టలేదు. మఱుదినమున “ప్రభాతాయాత వాతాహత ము”లై యాతంత్రులు - నాటనే ధ్వనించుచున్నవి. పరూధిని విరహాపచారములతో - నిముసము “పురుసత్తు” లేకున్నను, చెలికత్తెలు, పరూధినికిఁజెప్పి, “దేశాక్షిరాగమున”న కుండంత్రులు మార్పించినారు. గిరిక వీరికన్నను బండితురాలు. ఆమె “కాంభోజీ” రాగమెక్కడ దప్పిపోవునో! యని, జాగ్రత్తగా, రాగపర్జ్యముల వదలి వదలి యేడ్చినది. తన యష్ట మహిషులును సంగీతము నందు నారదునిదిద్ది తీర్చిన తర్వాత, శ్రీకృష్ణుఁడొక సంపత్సర మా విద్యలోని, తఱుగు మెఱుగులు సరిజేసినాఁడు. నారదుఁడు తుంబురుని వీణయను బుచ్చికొని పలికించి, “దానిశృతుల పెంపున” కచ్చెరు వడినాఁడట! గోదాదేవి తంబూరశృతితోను - దాని సహాయములేకయే - స్వతంత్రముగను (ఆ. 5-153) బాడఁ గలదు. కృష్ణరాయలనాఁడు - అనేకులు బ్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు “కర్ణాట” సంగీతమునకు భిక్షవెట్టిన “పురందరులు” వ్యాసరాయలు, కనకదాసు, వీరందరును కృష్ణరాయని కాలము నాటి వారే. బండారం లక్ష్మీనారాయణ, లొల్ల లక్ష్మీధరుఁడు - నాటిప్రసిద్ధ సంగీత శాస్త్రకర్తలు. అళియరాముఁడు - తల్లికోట యుద్ధమునకుఁ బ్రయాణమైనపుడు - అతని వెంటపోయిన బ్రహ్మాండమైన బలఁగముతోఁబాటు - 4876 విద్వాంసులు, 5687 కవులు, 569 ఖడ్గితాళాలవారు, 479 మంది కేవలము -

తాళాగాండ్రుండిరి. మన పురాణములందు - శివుడు “మద నాంతకుడై”నను - నాటి కవులు పట్టు బట్టి - మన్మథునెన్ని మారులో గెలిపించిరి. (పా.) ఆనాటి విటులు కామినీగోష్ఠితోఁ బ్రౌఢములైన చూపులతో - యువతిభుక్త పరిధాన యుక్తులై” నిశ్శంకముగాఁదిరిగిరి. వారి నెవ్వరుగాదన్నవారే లేరు. వైదికులగు వారు గూడ “విపంచీస్వరంబున” జటలు సెప్పిన రోజులవి. నేటికిని - చక్కని వేదపండితు లెవరైన “జట” పలికినచో - వీణెనో - గోటివాద్యమునో వాయించినట్లే యుండును. కాళహస్తి మాహాత్యమున జంగముఁడాడిన మాటలు - నాటి రసికత (కా. మ. 1-37) యెంత వెక్కస మైనదోఁ దెలుపును.

“ఆనందో బ్రహ్మయనియు” సశరీరస్వర్గసుఖమనియు “లాలసత”ను వారెంత ప్రస్తుతించినను సాంసారిక జీవన సౌందర్యమును బొత్తిగ నాటిజనులు దృఢీకరింపలేదు. ధర్మబద్ధ మైన సాంసారిక జీవన సౌందర్యము ప్రవరుని జీవితమున మనకుఁ గనిపించును. విష్ణుచిత్తుని భార్యగూడ ప్రవరుని భార్య పంటిదే. ఆనాటి సాంసారిక జీవన సౌందర్యమును దెలుపుటకు ముత్తైమువంటి యుదాహరణము “సుగాత్రీ శాలినుల” ప్రణయ గాథ. ఆ యిటుపాత్రలను సృష్టించిన పింగళి సూరన్న ధన్యాతి ధన్యుఁడు. ఆ కాలమునాటి బాహ్యశృంగార విదాఘములందు తిరిగి తిరిగి వేసారిన మన హృదయములకుఁ చలిపందితి “వంటిది” సుగాత్రీ శాలీనులకథ. ఆమె వశిత్వము, ధర్మదృష్టి - పతిప్రేమ - వీనివెనుక నలగుచున్న - విరహము - భాగాభి

లాష - నిరాశ - ఈ భావశబలతతో - నొక యపూర్వవ్యక్తిగా - సుగాత్రి తయారైనది. ఆనాటి తక్కిన నాయికలందఱు “కలవంటి వారు” సుగాత్రి యొక్కతె సత్యమువంటిది.

విజయనగరము నాటి సాహిత్యమంతయు - లత్తుకలు మృగనాభిమకరికలు, కుంకుమ పత్రభంగములు, అంగదట్టములు, చంద్రికపావడలు, నున్నగావులు - చేర్చుక్కలు, సింధూరములు, చీనాంశుకధట్టంబులు - ఇవి ఒకజాతివి. తొంగలి రెప్పలు - సెలవివాఱునవ్వులు - నర్మగర్భములు - చిడిముడి చూపులు - గరిడిముచ్చతనములు, జంకెనలు, దిసంతులు, చిలికినవ్వులు, కనుగవపిన్ననవ్వులు - ఇవి యొక జాతివి. ఇంతగాక మరేమున్నది.

ఆ జనులు - భోగులు - కార్యశూరులు - విజయ గర్వితులు. అందుచే ఆజాతి ధర్మమును మఱచి - “లాలసత”కు మఱగినది. అగుణమువారిని చంపినది, అయిననేమి! ముహూర్తం జ్వలితంతేజో నతు ధూమాయితం చిరమ్.

A Vidyodaya Publication

Rs. 1-4-0



Rayalanati Rasikatha Jeevanam

Puttaparthi.